

૨૪૭૫

કાળાં મેઢાં

અથવા

સંસાર સુખના શત્રુ

શ્યનાર

નહાનાભાઈ રસ્તમજી રાણીના

છાટી સરવે બહેન સમ, મોટી સરવે માતા;
અમ ગણે તુજપર નકી, નર રીઝે જગતાત.

અંબઈ, યુનિયન પ્રેસ.

૧૮૮૫.

કોમલ આઠ રૂ.

કાળાં મેઢાં

અથવા

સંસાર સુખના શત્રુ.

રચનાર

નહાનાભાઈ રસ્તમજી રાણીના.

છોટી સરવે જ્ઞેન સમ, મોટી સરવે માત;
વ્યમ ગણે તુજપર નકી, નર રીઝે જગતાત.

મુંબઈ, યુનિયન પ્રેસ.

૧૮૮૫.

કૌમત આઠ આ.

દીખાઓ.

આ ન્હાની ચોપડી સાર દીખાયા રૂપે કશા લંબાણ ખુ-
લાસાની જરૂર રહી નથી. આ આખી ચોપડીનેજ હું એક
દીખાયા લખે જાહેરમાં મુકું છું. ફક્ત મારે જણાવવાનું એ-
ટલુંજ છે કે આસરે ચારેક વરસની વાતપર અતરેનાં એક
ચોટાં ઈંગરેજ વર્તમાન પત્રમાં “મારી પડાસણ” એવે
નામની એક નાની રમુજ નકલ છપાયલી મારા વાંચવામાં
આવી હતી તે નકલની તોડ જોડ ને તેમાંના કેટલાક વી-
ચારે વગેરે જાંચકી લઈ તે ઉપરથી દેશીઆના સંસાર વે-
હેવારને બંદ બેસતી રીતનું નવે નામે ને નવેસરથી એક
ખોખું ઉભું કરી આ નાટક રચી કાઢ્યોછે. એમાં જગ્યા,
પાત્રો તથા પોશાગ પારસી કોમને લાગુ પડતા હોવાથી કોઈ
કોઈ સાહેબો કદાચ એમ ધારે કે નાટકનું આ ચીત્ર પણ
રસી કોમનુંજ છે, તો તેમ ધારવામાં મોટી ભુલ છે. નાટક
માં જગ્યા, પાત્રો ને પોશાગ તો હોવાંજ જોઈએ ને તેમજ
તે કોઈપણ ચોક્કસ કોમને લાગુ પાડવા વગર નાટકની રચના
ચના કરી શકાયજ નહીં; તે મુજબ આ નાટકનાં પાત્રો
વખતે કહી કોમ ઉપર તે લાગુ પાડવો તેનો અર્થ
ચાર કરવા પછે આ ઠરાવપર આવવું પડ્યું. આ
સમાયલી રીત બાતો વગેરે કેટલીક દેશી
દેશી કોમને બંદબેસતી કરી શકાય.

એમ હોવાથી એ કોમ પસંદ કરવામાં આવી છે, મગર નાટકની આખી બાબદ જેમ પારસી તેમજ હીંદુ, મુસલમાન, અને ઈંગ્રેજ એ સઘલી કોમોને એક સરખી લાગુ પડતી છે.

નાટકની રચના, તોડ જોડ ને તેમાં સમાવેલી ખીના જોઈએ તેવાં છે કે નહીં તે વીશે વીચાર બાંધવાનું કામ સમજી ને દાના વાંચનારાઓની મુનસફી ઉપર સોંપી તે વીશે મારી તરફથી કશાખી વીચાર જણાવ્યા વગર હું નમનતાઈ તથા આટલું જણાવવાની જરૂર જોઈછું કે આવાં દેશી સંસારી નાટકો પોતાના ઉપયોગથી ખાલી નથી. એવાં નાટકો પેક કરતાં વધુ રીતે દેશીઓના હકમાં લાભકારી છે, ને તેથી મને અને એટલું ઉત્તેજન સમજી નર નારીઓ તરફથી જુ જોઈએ છે. આ નાટકમાં જે ગીતો દાખલ કરવામાં માંછે, તે પેલા જાણીતા પારસી સાહેર મારા મીત્ર બાઈશા રસતમજી બાટલીવાળાએ મેહેરબાનીની રાહે ડાવ્યાંછે તે માટે તેમનો તથા તેવાજ એક મારા ખીજા મીત્ર કવી સવીતાનારાયણ ગણપતીનારાયણ, જેઓએ બાઈશીશાએ રચેલાં સઘળાં ગાયનો તપાસવાની તથા બે ત્રણ જોડી આપવાની કૃપા કરીછે-તે બંને મીત્રોનો આ પેકાર માનવાની મારી ફરજ સમજીજી.

૧ લી

}

નંદા. ર. રાણીના.

આ નાટક વીશે વર્તમાન પત્રોના વીચાર.

“કાળાં મેઢાં.”

કાકરડ મારફીટની સામેની નાટકશાળામાં “ધી આલક્રેડ નાટક મંડળી” ની મારફતે મી. નાનાભાઈ રસતમજી રાણીના એક એવો પારસી સંસારી એલ નાટકની રંગબુમી ઉપર મેળવાને કૃતેહમંદ થયાછે કે જે અમે અખર લેવા વગર પસાર થવા દેવા આહતા નથી. આ અખર લેવામાં અમે અવશીય ઝડપ કરીયે છીયે કેમકે અમે સુંદર એલ હજી ગ્રંથરૂપે છપાયો નથી તેટલામાંજ તેની ખામીઓ સુધારવામાં આવે એવું અમે ઇછીયે છીયે કે જેથી નાટક જે સંસારી પાઠ શીખવવાની મોટામાં મોટી નીરાણ છે તે કામ બજાવવાને આ એલ વધારે કૃતેહમંદ થઈ પડે. મી. નાનાભાઈનું રચેલું આ પેહલવેહલું પારસી નાટક છે, એટલુંજ નહી પણ તેવણની જાણીતી કલમથી નાટક તખ્તતા ઉપર રજૂ થયલા એલામાં આવે કૃતેહમંદ પણ એજ પેહલવેહલો અમે સમજીયે છીયે. તે ખુખીમાં ઘટે નહી પણ વખત જતાં શાકીન પ્રજાને ખેંચાણ કરનારાં એક ચાલુ સાધન દાખલ વધે એવું અમે ચાહીયે છીયે. કેમકે અહીં નાટકમાં સંસારનો એક ઘરો સમાવેલોછે, અને જેના ધણાક ભાગમાં એક ગંભીર એલના કરતાં અતીવશીલ કારસને વધારે મળતો આવેછે અને તેથી જ તેમાંની ગંભીર શીખામણની વાતો આજે રહેલી રમુજી ઢાળને બનબેસતી નથી.

વેલી નીતી સંબંધી ધારણા શક વગરની છે. અને અ-
મારા આલાક મીત્ર આ નાટક કરતાની તેજ કલમથી
સડસડાટ વેહતો રાખ્યોનોના રમુજ અને રસાંભિ પણ સરલ
અને અસરકારક મારે આ નાટકમાં પેહલેથી છેલે સુધી
આણુ રહ્યોછે અને તેની રંગીન અપારતખાજીનું જોસ અને
ઝમક નાટક પાત્રો વચ્ચે ગોક્તેગોની સઘળી રમુજ તથા
ઠોલી વચ્ચે જળવાઈ રહેલું જોઈએ છીયે. સામટો લેતાં આ
નાટક સાર મીઠું રાણીનાને અમે મુખ્યારકખાદી આપીયે
છીયે, જેનો હેતુ અને રચના—નાટકની મતલબ અને
તેમના પાત્રોની ગોઠવણ—વારતાનો સાર અને તેમના
ખતાવોનું કમણ અને કરતાની કલમને રાખાશીને લાયકનું
છે. તેની વારતાની સાંકળમાં ખતાવોનું વળાં ઉપર વળું
આપેલું જાયછે તેમ ઈંગ્રેજીમાં કાંઈ આગળ વાંચી ગયા
હોય એવું યાદ આવેછે. તોપણ કરતાએ તે અસલ ઈંગ્રેજી
રૂપ બદલી નાખીને એવી આલાકી સાથે સઘળો પારસી લે-
ખાશ આપી દીધોછે કે એ પારસી નાટકજ થઈ પડ્યુંછે.
પણ વળી તેમાં જે સંસારી બદીનું હાસ્યરસીક ચીત્ર આ-
પાયુંછે તે એકલા ઈંગ્રેજ કે પારસી કે કોઈપણ કોમની અ-
બદી નથી. * * * * *

અમે વધારે પસંદ એટલાજ માટે કરીયે છીયે
કે ઈંગ્રેજ નહી પણ સર્વ કોમોમાંની એક
વાડી પાડીછે. શું હીંદુ કે શું મુસલમા-
ન શું અસ્તાન કે શું મુઘલોમાં એ

બદી રહેછે. એ જેમ હાલના વખતની તેમજ આગલા વખતની પણ એક બદી છે. સંસારી વીભીચારના પાપ વગર, ચારી અને ખીજ સાધારણ અપરાધોની પેઠે કોઈ પણ જમાનો ખાલી નથી. * * * * *

એલની નીતીવાન મતલબ, એક સુખી, સંપીલું, સુધ-રેલું પારસી વર વહુનું જોડું જે વીભીચારી દોસ્તોની બદ નજર સુધારવાની કોશિશ કરેછે તેમાં, સમાયલી છે. તે બેહુ દોસ્તો પરણેલાછે. બેહુની ખાયડીઆ પોતાના ભરતારેનિ આહેછે એટલુંજ નહી પણ ઘણા વીધાસથી આહેછે અને તેઆ જેવી પોતે પતીવ્રત છે તેવાજ તેમના ભરતારે તે ખી ચારીઆની નજરમાં પત્નીવ્રત છે. અંદરઆનીથી તે જે “કાળાં મેઠાંઆ” પોતાના ઉપલા દોસ્તની ખાયડી બદનીશાઠા રાખેછે. પણ આ ખાયડીને ઘણી આલાકી નાવીછે. તે પોતાના ધણીને તેના દોસ્તોની ખેવકાઈ નથી કરેછે અને પછી તે વર વહુ, સોલી અને શીરીન, કં સાથે મળીને તે લુછા દોસ્તો, સપલ અને મેહલીન, જે રવા સાર કાઢજ વર વહુ અજમાવવાને ગાજ થાય એવા એક જોખમ ભરેલા ઉપાય ચોજેછે. તે એજ કે તે બંને દોસ્તો ભાગજોગે એકજ દહાડે સોલીની ગેરહાજરીની સાંધી સોલીના ઘેરમાં આવેછે અને શીરીન તેજ આવવા દેછે અને તેઆ પેહલાં તો ઘેર જ નરી છતાં બેહુ દોસ્તો એકઠા મળી જાય. ધારણા જાંધી વળેલી જીવેછે. તોપણ...

ફર કરવાની તદખીર કરતા થોભે છે એટલામાં સોલી પોતેજ
 ત્યાં આવી લાગે છે જેથી તે બંને દોષ્ટોને એક ચારડામાં
 ભરાઈ જવું પડે છે કે જે તે “કાળાં મેઢાંઓ” ને માટે કો-
 ધજ નહીં પણ એક રાખત બંદીખાનાનું પીજરું થઈ પડે છે.
 અંહી વળી તે બદ કરતુકવાળાઓને બાળવા માટે શીરીન
 એક ખીન્ને ઉપાય લે છે કે જે કોઈ પણ પરણેતરને માટે
 ધાસતી ભરેલો છે, અને તે એકે તે લુછાઓની ખાયડીઓ
 નાનું અને પીલાં જે પોતાના ભરતારેને ધણાજ વફાદાર
 સમજતી હતી તેઓને સધળો ભેદ જાહેર કરી તેઓને
 પોતાનાજ ઘેરમાં જ્યાં તેઓનાં “કાળાં મેઢાં” કેદ પડેલાં છે
 ત્યાં તેડી લાવે છે એટલુંજ નહીં પણ શીરીન તેણીઓને
 પાના સોલીના હસ્તકમાં સોંપે છે કે જેની સાથે, તે બેઠું
 ડાઘો, આગમચથી શીરીન સાથે ફરેલી સમજીતીથી,
 પાના ભરતારેના દખતાંજ પોતે જાણે છે એવકા હોય તેવી
 જા કરે છે અને પરણેલાંની એવકાઈ કેવી જણ્યુન જખમ
 રહે તે પોતાની ખોટી એવકાઈના જુઠાં રાખથી પોતાના
 ભરતારેને તેવાજ જખમનો અનુભવ થવા લગાડીને બ-
 નાવે છે. સેવટે તે ભરતારે સપજ અને મેહલીને તેમના
 ખાનામાંથી બાહર કાઢે છે ત્યારે તેઓ જોય છે કે તેઓ
 હતા ત્યારે તેમની સ્ત્રીઓએ સોલી સાથે જે
 કીધા તે સધળા ઢાંગ હતા અને એવકાઈના
 પી તેઓની ચાલનો સવાદ દખાડવા સાર
 ગોલી સાથે આ ઢાંગ ચલાવ્યા હતા

અને તેખી વળી શીરીનની સામેલગીરીથી ચલાવયા હતા.
 “કાળાં મેઢાંઓ” ના પસતાવાની અને તેમના ઉપર પડતા
 શીખામણના પ્રહારની કશી હદ નથી. મી० નાનાબાઈ
 રાણીનાની તેજ કલમ રાખુનોનો જે રાખત મારે ચાલુ
 રાખેછે તે આ નીરલજ પાપીઓને સમથેહરના કરતાં
 વધારે કાતેલ જખમે કરનારે છે અને તે દરમેઆન શી-
 ખામણના દાખલા, મીશાળો, કેહવતો અને વાતોથી ધ-
 હીજ રંગીત અને અસરકારક ગોડતેગો એક દીપક મા-
 જાની પેઠે પ્રકાશી રહેછે. સુખી ઘેરમાં ખાતરપાકુ, ની-
 તીબ્રજ બેઠમાનો, તે પૈસાના રાગાનથી ચલકતા અને ખા-
 હારના દેખાવથી આખરદારમાં ખપતા, કલબે કલબના ર-
 ખડનારા મોજુલા શોકીલા, પણ અંદરખાનેથી મેળાં દી-
 લના કાળા બગધયાનીઓ, પોતાના બહાલા દોસ્તોનો વીશ્વા-
 સ કેવી નીચ દયાનતથી તોડી તેના સુખ સંસારનો નાશ
 કરવાની કોશિશ કરેછે તેઓનું મી० રાણીનાએ આ નાટક-
 માં એક હાથ ઉપર જેવું હાખહુખ ચીત્ર આપયુંછે તેવાજ
 તેમના ઉપર શીટકાર અને લયાનતનો વાજખી મારે એવી
 તો હીકમત અને હોસયારીથી ચાલુ રાખ્યોછે કે સેવટે તે
 “કાળાં મેઢાં” આ પોતાનાં પીંજરામાંથી પસતાવાના બ-
 પોતાની મેળેજ બહિર નીકલેછે. તેઓ સોલીના છે-
 હલાં તો એકેકને ઠગેછે, પછી સોલીના આ
 સાથે મળી જાયછે, પછી સોલીની ધાસત્રી
 સોલીની સાથે પોતાનીજ બૈરીઓને .

મુળય છે. એ સઘલા ભાગે એવી છટાથી રચાયે છે કે જે
 મી. રાણીના સરખા કસાયલા લખનારના અનુભવથીજ
 પની શકે. આખા ખેલમાં ચાર કલાક સુધી ખેલેલાજ ને
 હસવાનું ચાલુ રહેછે તેજ એ ખેલની મજાહનું માપ છે.
 આ ખુખીઆ કબુલ કરવા છતાં એ ખેલ ઘણો સુધા-
 રવો જોઈએછે એવું હમારું મત છે.

* * * * *

રાસ્ત ગોક્તાર, તા. ૪ થી જાનેવારી સને ૧૮૮૫.

“BLACK SHEEP.”

મી. નાનાભાઈ તરફથીજ કરવામાં આવેલો આ પ્રયત્ન
 ઉત્તેજનને તથા પ્રશંસાને પાત્ર છે. આ નાટક કેટલું લોકપ્રીય
 થયું છે તેનું અનુમાન દર શનિવારે તે જોવા નાટકશાળામાં
 પારસી કુટુંબોની જે ગીરદી થાય છે તે ઉપરથી કરવાનું પની
 આવે છે. નાટકની વસ્તુ આ છે:—એક શ્રીમંત સુધરેલા
 વિચારનાં પારસી દંપતી છે. પુરુષનું નામ સોલી અને સ્ત્રીનું
 નામ શિરીન છે. સોલીના સપલી અને મહેલી નામના બે
 મિત્રો છે. તે ઉપરથી જેવા ધાયલા મૂળા જેવા થઈ ફરતા

૧. તેવાજ અંતઃકરણના પણ ચોખ્ખા છે એવા પુરતા

૨. થી સોલીએ તેમની સાથે પોતાની સ્ત્રીને ખોલવા-

૩. છુટ આપવામાં કાંઈ વાંધા જેવું જોઈું નહિ.

૪. ભાણે બલમાંજ ગોથાં ખાતો હતો. તેના

૫. કરતાં તેની સ્ત્રીની પ્રીતીને માટે અં-

૬. ના. પણ કાંઈ લાગ ફાવતો નહતો.

એક દિવસ સોલી શેઠ નાટક જોવા જવાના તે ટાંકણું સાંધી
 એ બંને મિત્રો જમને કાળાં મેંઢાંની વાજખી ઉપમા
 આપવામાં આવી છે તેમણે એક ખીજથી અલગ અલગ
 પત્રદ્વારે પોતપોતાને અંતરને અભિલાખ તેણીને વિદિત
 કર્યો. શીરીનને તેમની આ બેહાઈ જોઈ ગુસ્સો ચઢ્યો અને
 તેણીએ પોતાની લાજપર હાથ નાખવા તત્પર થયલા આ
 બે મૂષકોને છટકામાં સપડાવી તેમની સુધ ઠોકાણે લાવવાનો
 નિશ્ચય કર્યો. તેણીએ ચીડીની વાત પોતાના પતિને કહી દીધી.
 શીરીન ચતુર ને અબડદાર તેથી બન્નો સર્પોને સાડસામાં
 સપડાવવા અને તેમની ઝોડ બુલાવવાની એવી એક યુક્તિ
 જાણી કે તે માન્ય કરી તેણીનો સ્વામી સુચના પ્રમાણે
 ત્યાંથી દુર છુપાઈ રહેવા જતો રહ્યો. પોતપોતાને જણાવેલ
 વખતે, પણ એક ખીજથી થોડીવારને અંતરે બંને હાજર
 થયા. બંને મેંઢાં એક ખીજને જોતાં ચમક્યાં અને પરસ્પર
 ડાળા ધુરકવા લાગ્યાં. બંનેએ એક ખીજને ત્યાંથી ખેરવવાની
 બાજુ માંડી જોઈ; પણ એક ખીજને વઢાળે એવા
 હોવાથી તેમાં બંને નિષ્ફળ થયા. એક મેંઢું પોતાની સાથે
 ખાનું લેતું આવેલું તે લઈ બે મેંઢાં ને શીરીન સુધરેલ
 ઢબ પ્રમાણે ખાનાંપર બેઠાં—શરાબનાં ત્રણ જામ બાં
 તે દરેકે હાથમાં લઈ શીરીનની સલામતી સારી
 માઠ માંડવા જાય છે તેવાંજ શીરીન ! શીરી
 તેણીના ધણીએ ખારણાં ઠોક્યાં. આ
 ખાતાને ઠોકાણે રહ્યું ને બંને મેંઢાં

દોટિયા લપુક્રિયાં લેવા લાગા. અને બન્ને ત્યાંથી નાહાસી જવાનો મારગ ઓળખા લાગા. ગભરામણુ ને અકળામણુમાં બન્ને મેંઢાં નાહાસવાનો માર્ગ ન મળ્યો ત્યારે સંતાવાનો માર્ગ ઓળખા લાગાં. શીરીન પણ હવડે કોણુ જાણે શું એ થઈ જવાનું હોય તેમ બન્ને મેંઢાં આગળ પોતે ગભરાઈ જવાનો ઢોંગ કરતી, પણ તેનું કલેજું ડેકાણે હતું. તેણે બન્ને વિષયલુબ્ધ મેંઢાંએને એક આરડીમાં પુરી પોતાના પતીને ખારણું ઉઘાડ્યું. કાળાં મેંઢાં ક્યાં પૂર્યાં છે તે તેને બતાવ્યું. બન્ને મેંઢાંની બાધએ જે બાપડીએ ભાગી ભટક જેવી હતી ને જે પોતાના પતીને દશરથના પુત્ર રામચંદ્રજી જેવા એકપત્નિવ્રતવાળા ગણી મનમાં કુલાતી હતી અને શીરીનને તેવો પતી ન મળવાથી તેણીની તેની આગળજ દયા આતી હતી તેમને પડાસના તેમના ઘરમાં જઈ સઘળી હકીકત જણાવી પોતાના ઘરમાં તેડી લાવી. તે બાધએની આગળ તેમના કોટડીમાં પુરવામાં આવેલા પતીએ સાંભળે તેમ શીરીનના ધણીએ જે મર્મવાક્યના બાણના પ્રહાર કર્યા તે જેમ બન્ને મેંઢાંએનાં કલેજાં છેદી નાખે એવા હતા તેમજ તેમણે કરવા ધારેલી બેહાઈની શિક્ષા તરીકે પણ પુરતા હતા.

ધણાંનો છેરા એ આવ્યો કે બન્ને મેંઢાંએને પોતાના

પરાધ માટે પોતાનીજ સ્ત્રીએને પગે પડવું પડ્યું;

સોલી પાસે માફ માંગવી પડી અને તેમનાં

પશ્ચાતાપ પામી તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે

પણ પરસ્પરી પર આડી નજરથી

ન જોતાં તેને પોતાની માતા સમાન ગણુશે. આ સંક્ષિપ્ત
સાર ઉપરથી મી० નાનાભાઈએ હાથ ધરેલી બાબત કેટલી
નાજીક અને લક્ષમાં રાખવા યોગ્ય છે તે સહજ ધ્યાનમાં
આવશે. શિરીન જેવી સુધરેલી સ્ત્રીએ જે ચતુરાઈ અને
હુશિયારીથી પોતાપર મુકવામાં આવેલા પતિ તરફના વિ-
શ્વાસને ઈનસાફ આપ્યો તે દાખલો એપ્પલી પારસી કોમની
સ્ત્રીઓને માટે તો શું, પણ ખીજી કોમની સુધરેલીમાં ગ-
ણાતી અથવા ગણાવવા ઇચ્છા રાખનારી સ્ત્રીઓને પણ
ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે. મિત્ર પસંદ કરવામાં પુરૂષો કેવી
ને કેટલી જૂલ કરેછે તે પણ આ નાટકરૂપી દરપણમાં જો-
વામાં આવેછે. આવી નાજીક બાબત હાથ ધરી અમારા
મિત્ર મી० નાનાભાઈએ જે સમ્યક્તાની હદમાં રહી લખા-
ણ કર્યું છે તેટલી હદ તો પ્રાચીન શેક્સપિયર જેવા કેટ-
લાએક પ્રસિદ્ધ નાટકકારોના લખાણમાં પણ નથી. * * *

ગુજરાતી, તા० ૧૮ મી જાન્યુઆરી સને ૧૮૮૫.

“કાળાં મેંદાં.”

આલફ્રેડ નાટક મંડળી નામની મી० નાનાભાઈ રસતમજી
રાણીનાની આસ દેખરેખ અને ઉપરીપણા હેઠલ ચાલતી
એક આપરદાર નાટક મંડળી હાલ અત્રેના “એસપેલેનેડ
દીએટર”માં, એજ જાણીતા ગ્રહસ્થનો લખેલો ઉપલાં ના-
મનો એક પારસી સાંસરી એલ બજવી બતાવે છે, આ
તેની અત્રે નોંધ લેતાં ખુશી ઉપજે છે. આ નોંધ, હ

ભય છે કે, હમો બહુ અસુરી લઈએ છીએ, તોપણ નીતીમાન નાટકો જોવાનો પારસી કુટુંબો વચે એક સુધ-
રેલો શોખ પેદા થયેલો જોવાને હમો ખામ્પેશમંદ છીએ,
એટલે તેવી ક્રીસમનો આ એક એલ દરેક કુટુંબે જોઈ
લેવાની મેટી બલામણ કરતાં સાથે લાગા એ લોક પ્રીય
નાટક હજી જરૂરી રાખવાને લગતા વલગતાઓને હમો
મજબુત બલામણ કરીએ છીએ.

મી૦ રાણીનાતી એક જાહેર લખનાર તરીકે અમારા
વાંચનારાઓ જોડે પીછાન કરાવવા થોભવું પડે એમ નથી,
* * * એટલે “કાળાં મેઢાં”નો પારસી સંસારી
નાટક એક રૂતેહ છે એમ સ્વીકારવાને કશો વેહેમ રહેતો નથી.

આ નાટકમાં જે પાઠ સમાવવામાં આવ્યો છે તે એક
માહ ધીકકારવા જોગ સંસારી બદીને ચાખકા લગાવે છે;
એટલે જાત ન્યાતના અંતર વણા તે દરેક કોમને લાગુ
પડતું ચીત્ર થઈ પડે, અને તેથી જોડે નાટકનું પાત્ર
પારસી કોમમાં લીધું છે તોપણ તે હીંદુ, મુસલમાન અને
ખ્રીસ્તી કોમોને તેટલુંજ જોવા જોગ થઈ પડે. એમ કરતાં
કેટલેક ડોકાણેથી ભય બતાવવામાં આવેલો કે એવી એક
ખારીક ક્રીસમનું ચીત્ર પારસી કોમને લાગુ કરી તકતા
પર રજુ કરતાં પારસીઓની મગરૂરીને પરકોમ સામે
જખમ લાગે. આ વાત હમો તદ્દન હસી કાઢીએ છીએ.
સંસારી સખકનું એક ચાનક લેવા જોગ ચીત્ર કોઈ પણ
ક એકસ પાત્રમાં રજુ થતાં તે તેજ પાત્રની કોમને

લોકહાંસીમાં લાવી મેલે એ વીચારજી ભુલ ભરેલા અને વગર અગતનો સમજાય છે. * * * વધારે ખરી રીતે ખેલતાં આ ખેલ એક ગંભીર નાટક કરતાં એક સંગીત કારસ જેવો વધુ જણાય છે, અને તોખી હમો મીઝણીનાને તદન એકમત છીએ કે એવીજ રીતે એવી ખારીક ક્રીસમના સંસારી નાટકો દરેક કોમના દરેક પંક-તીના લોકોને ગણે ઉતરે એવા ગહ્યા ખનાવી રાકાય એમ છે. * * *

નાટકનો પત્રાટ અતી ઘણો ખારીક છે, અને તોખી તે જેટલો ખારીક છે તેટલોજ અવશ્ય અગતનો અને આનંદ આપનારો છે. શીરીન એક પતીવ્રતા, ચતુર અને સદ્યુષ્ઠી અખલા તરીકે સ્ત્રી તમારાગીરને એક ખેમુલો ખોધ આપે છે, અને સપલી અને મેહેલીની ક્રીસમના સંસાર સુધારાના લેયાનતને લાયકના શત્રુઓને, સેહિલી સખત ચીમકીઓનો ચમચમાટ લગાવે છે.

આ ખેલમાં કેટલાક શબ્દો વાંધા ભરેલા છે એમ ગ-ણવામાં આવે છે, પણ તે વાંધા ભરેલાજ છે એમ હમો કહીશું નહીં. નાટક, અને તાંહાંસુધી જીવતું અને અસર-કારક ચીત્ર ખનાવેલું હોવું જોઈએ, અને તેથી નીતીના સંધલા અંદાજઓની સાચવણી સમેત એક અતી ખરાખ “કેરેકટર” ચીતારવા ખેસવું હમો એક નાટક કરતા માટે કોઈ રીતે સેહેલ કામ સમજતા નથી. એ કારણસં હલકી “કેરેકટર”ના મોહમાં સેહેજ હલકા ખોલ આપવા

આવે એ માફ થઈ શકે એટલુંજ નહીં પણ ખાજે વખત
અનીવાર્ય અગત્યનું થઈ પડે છે. * * * * છેલ્લે
આ નાટકમાં ઉપર કહેલી અને સેહેજ સાજ ને ફકત
ખાનગી એલતેમાસોથી સુધરી શકે એવી જે ખીજી
ખામીઓ છે તે સઘળી ખામીઓ કરતાં તેમાં ખુખીઓ
ઘણી વધારે છે, ને વળી વધારે સંગીન છે, મોટેજ દરેક
કુટુંબને એ એલ જોવાની અમો ઘણી ખુશી સાથે મજ-
બુત ભલામણ કરીએ છઈએ.

કચસરે હીંદ, ૨૫ મી જાનેવારી ૧૮૮૫.

કાળાં મેંઢાંનો એક દેશી સંસારી એલ જે આજ કેટલાક
દીવરા થયા આખરદાર દેશી કુટુંબના મોટા મેલાવડા વચ્ચે
બજવી ખતાવવામાં આવે છે તે આજ રાતરે કરવામાં આ-
વનાર છે. જેઓએ એ એલ જોયો છે તેઓના મોટા ભાગ
એ એલની ખુખી વીસે જાહેરમાં તેમજ ખાનગી રીતે
વખાણુ કરે છે અને દેશી કુટુંબ મોટે તેમાંથી ઘણાક ની-
તીનો ખોધ શીખવાને મલતો કેહેવાય છે. મોટે આશા ર-
ખાય છે કે આવા એક એલની આ છેલી તક દેશી કુટુંબો
હાથ લેવાને ચુકશે નહીં.—અખખારે શેઠાગર, તા. ૨૪ મી
જાનેવારી ૧૮૮૫.

THE ALFRED DRAMATIC COMPANY.—The members of the Alfred Dramatic Company have been for the last two or three weeks performing a most popular Gujarati play, entitled “ Black Sheep or Social Pests,” written by Mr. NANABHAI R. RANINA, a well-known Gujarati writer. Mr. RANINA, who is the author of several works and who has made his reputation as a lexicographer, has been writing a series of dramas depicting in a masterly style the social life of the educated class of natives. The drama is of a highly didactic and moral character. It lays bare without fear or favour some of the social evils which under the cloak of civilization have been gradually gaining ground among the native communities. The moral lessons preached by some of the *dramatis personæ* in respect of some of these evils do credit to the writer who has conceived them in a happy spirit and expressed them in language which commands the approval of an intelligent audience. Although it has only been placed on the stage, a short time, the drama has caused a sensation in the native community, and large numbers flock to witness the performance of the piece by actors who are not quite unknown to them. It may be fairly said that few dramas that have been put on the stage by natives are more spirit-stirring and laughter-exciting than “ Black Sheep or Social Pests.” SAPLI and MEHLI, the two “ black sheep” and their wives NAJU and PILAN, perform their part

the most natural manner. SHIRIN and SOLI, who are the victims of the machinations of the "black sheep" play their parts in a manner which reflects credit on the company.—*Times of India*, 27th December 1884.

THE Gujarati play of "Black Sheep or Social Pests," written by Mr. NANABHAI R. RANINA, has had a successful run at the Esplanade Theatre. The social evils of the day are faithfully depicted by the author, and the piece is so excellently represented by the veteran actors who take part in it, that it is not to be wondered that the play draws such bumper houses. The mere appearance on the stage of Sapli and Mebli, the two "black sheep," always excites the interest of the audience, who are in a continuous roar of laughter at the manner in which they are befooled by shrewd and intriguing women. NAJAN and PILAN wives of the "black sheep," and SOLI and SHEERIN play their respective part in a very creditable manner and have deservedly become favourites with the audience.—*Times of India*, 10th January 1885.

THE ALFRED DRAMATIC COMPANY.—This Company, which consists of respectable players, will repeat to night at the Esplanade Theatre (opposite the Crawford Market) the Guzerathi play called “ Black Sheep.” The title indicates the nature of the moral contained in the play, and its sparkling dialogue, ingenious plot and abundance of humour, have commended themselves so well to natives of all classes that though it is long since the play was first put upon the boards, it continues to attract every week large audiences. The piece is from the pen of Mr. NANABHAI RASTAMJI RANINA, who is well known as the author of several Guzerathi works ; and in the present instance he has employed all his dialectical skill and his command of the language, to point the moral and adorn the tale. The author aims high in his representation of a seamy side of social life ; but, we believe, his satire in a few cases would lose none of its force if it were conveyed in a little more refined and delicate manner. The play is as well acted as it is written. Several of the actors possess considerable experience of the stage, and being superior to the ordinary run of native players, who appear to have little idea of what acting means, are well able to do justice to their parts.—*Bombay Gazette*, 10th January 1885.

કાળાં મેઢાં

અથવા

સંસારસુખના શત્રુ.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

[ઠેકાણું:—સોરાખરાના ઘરનું દીવાનખાનું—દીવાનખાનામાં
સાદી ને સુતરી રીતે ગોઠવેલું થોડુંક ફરનીચર છે.
મસાલ બતીનો સામન તૈયાર કરતો નજરે પડેછ.]

[શહેરીયાર દાખલ.

શહેરી૦—(મસાલને) બોઈ કાંઠાં છે રે?

[કચ્છેતાન દાખલ.

કચ્છેતાન—(મસાલને) ક્યા રે રાતકુ કોઈસા બતી
કીયા? તેરા બાપકુ તેલબેલ મીલા નહો! સારા રાત હ
બંધેરેમે સોયા!

(૨)

મસાલ—ફ્રેસ્તનજ સેઠ જરાસા તેલ જાયાદા દો યે સાબ પતીકે લીચ્છે ચીકલાતે હુંચે.

પેસી—બહ બહ ! વધારે તેલખેલ કંઈ નથી ! જેમ થતું આયુંછ તેમ થહે !

[માલી તુરે લઈ દાખલ થાયછ—તોરાધનમાં મુકે—તેટલાં લાલો દાખલ.

લાલો—પેછી છેઢ, ગારીની વરદી પુછોની, છેઢને ગારી ક્યારે જોઈછે ?

[ભૈયાજી દાખલ થઈ ઠઠારા સમેટ મુછપર તાવ દેતો હાથમાં ન્હાનાં ડંગોલાં મહીત પસાર કરતો ફરેછ.

મસાલ—(ખુશમાં આવી જરા લલકારેછ તે બધા અજબ થઈ તે સાંભલેછ.)

“જુન હચ્છે કરના યા હચ્છે મરના—ચ્છે રાહ.

દીન બર મરના મહેનત કરના કીસમતસે હચ્છે લડના યાર
મુશકીલ વરના પેટ હચ્છે બરના ઈસ દાજખસે ડરના યાર
જાહીર છોટા ખાલીન મોટા ગડા પેટકા હચ્છે જ્યુંગાર
રહે રવાંમે પીરે જવાંકે શીકે ઇસીકી લચ્છેલ નેહાર

યે ભુકકે આજાર સે હચ્છે સભી ખેજાર
શાહો ગદાભી યાર હચ્છે ઇસીકે દીલશીગાર

ન હોતા ઇસકા ડર કીસકીભી મગર

ન હોતા કોઈ નફર ખુશામતગર

બદ અતવાર

—દીનભર૦

શેહેરીયાર—તું ગોયછ? તું શું ગોતીતી! હમે ઇરિની
લોક ઘણા સરસ ગોએચ! જો હું કેવા મજના ગોએચ તે!
[તે ગાયછ.

ભૈરવી—ગજલ.

વતન ઇરાંનથી આવી—ગુલે ગુલજર છોરાવી;

પદર સહુની હિયાં લાવી—હમે લાઆર ઇરાંની. ૧.

સિખી સખ કામ આવરચી—નમક નાખી હરદ મિરચી;

જિઆદા જો મલી ખરચી—ખને ખેકાર ઇરાંની. ૨.

લિલાંઉમાં છુરી કાતર—લવંદર લે કુલાવાંતર;

ખરક ચેંદી સુલાવાતર—કરે હરકાર ઇરાંની. ૩.

ફદીયે ચક ઇદાં તાજી—ખને વેચી હમિશ રાજી;

ઇરિન પાછી નફા સાજી—ફરે જરદાર ઇરાંની. ૪.

કએતાન—એ ક્યા રે! ઇસકુ ગાંણા ખોલતા હય? કોન
ખોલતા હય? ખોલનેવાલા ગોદા હય, ગોદા!

લાલો—તો કએતાન છાખ, તુમ ગાઓની તુમ!

કએતાન—તુમ લોક ઇદર કામ કરનેકુ આયા કે
ગાંણેકુ આયા? અચ્છા અખી મેમ સાખ આયગા તખ ખાત!

માલી—હા ટોપસાચા મીઠા જોલા હો!

કચ્છેતાન—ટોપસ કીસકુ ખોલતા રે! ટોપસ તેરા બાપ!

[તેને મારવા જાયછ.

લાલો—કચ્છેતાન છાપ્પ! કચ્છેતાન છાપ્પ, ચૈછા ગુછા નહી કરતા—આપણુ છપ્પ લોક હછતા હય! તુમ કુચ્છ ગાવો ગાવો.

કચ્છેતાન—અમ ગાચ્છેગા તો તુમ લોક ક્યા સોમ-જેગા? તુમ સોપ્પ ગોદા લોક! તુમકુ ગાંણિકુ મ્યા માલુમ?

લાલો—(એક તરફ) ત્યારે છછરો ડાહ્યો તો એજ કે? (તેને) કુછ નહી, કુછ નહી! અમ લોકખી છમજેગા—ગાવો ગાવો.

કચ્છેતાન—દેખો આપુંણુ ગાતા હચ્છે, તુમ સુનો.

[તે ગાયછ.

(બંગાલી બાબુની રાહ.)

Ladies આલ આંન જટલીમિન
give પીલિસ લિટલી એટનશોંન,
Kaitan ખોદ્લર દેતા હૈ
આજ ગાંણા તુમકો નોંમ્પર વાંન;

(૫)

ફારસી લોગ ખોત naughty હૈ
કુચ નહિ માલુમ how give રિસ્પેક્ટસ ;
Bumper dose બરાંડી drink
આંન eat like devil pie આંન cakes.

(ફોરસ) { પ્રાપર English નો માલુમ ધરકર I ask to give એમક્યૂસ ;
જોખરદાર જબ કોઈ હસા તબ ઉસ્કૂ કહેગા nasty goose.

અપણા લંડન ગોવેસે એધ/લો
then વાધટિ સાખ સિરવિસ ટૅક,
વો તર ખાણાં ખોરાખ નિકલા
ખાંડી give kick on my બેંક ;

Then I come to ફારસી માસ્તર
ઉસ્કા મોડમ બંરા ખોરાખ,
મરી ગયા મૂવા બડબડતા
લિટલી late I give જવાખ.

(ફોરસ) પ્રાપર English

અચ્છા સેટ અફકોસ કોઈ ઇસિપિક
how you do સીચોર કૈતાન,
I say જસ ધી same as you do
then get ગુસ્સા call સૈતાન ;

(६)

अरे they come cut my throat
see लिटली dirty knife आँन fork,
Throw viniger on my eyes
if soon not open bottle cork.

(फोरस) प्रापर English

I clean close आँन empty पाकिटे
go to ask किसमिस अप्पसीस,
भोडम three empty आल ऑक्सीस
master टोडान give ऑक्सीस;
Then आहुं गडभोड कर सांगितलें
सिरविस माका नय न सेट,
Two bottle brandy they give
नय I said I go Magistrate.

(फोरस) प्रापर English

हुसरा आत I रिक् (टका किटें महलुतें)
लकलेक्ठ their name is आल
सय same आँन why?
ध्या सोय मोरद है ७ ७ ७
आल the औरत name is पाछि;

(૭)

ફાલ્યાં આંઉ ગોવેંક આઈ/તોલો
ફતમાર boat is ready come,
So wish you good-night I go
આંન drink ઘોરહેલ્ય in glass આફ rum.

(કોરસ) પ્રાપર English

શેહેરીયાર—(એક તરફ) શું મજેના ગાયેચ! બધી
કાગરા ઉડી ગેઈ!

લાલો—વાહ! વાહ! ખોત અચ્છા! ખોત અચ્છા!
કએતાન છાખ, તુમ ખોત હોછીયાર હય! એ તુમારા કાન
જરા છોટા હો ગયા, નહી તો તુમારી કેની તે કોમત નહી!
ચલો અખી આપણ છખ લોક ગાના ગાકે જોઈએ કે
આપણેમે છખછે છરછ કોણ હય.

[તેઓ ગાયછ.

પેસી—વાત હાંભળજો નાદનો;

કાંય નહિ હરહ મને માનો— ૧.

કારમાર હું ચલાંઉ લાવી-ખજાર અખ પાણી;

હું ન હોંઉં તો ધર ચાલે ઝમ-રડે હેઠ હેઠાણી— ૨.

વાત હાંભળજો—

શેહેરી૦—ખોખરચી મેં પુલોપ કીધી-રેંધી રાયલી ચોઈ;

કાલે હું જોઈરેન ગેઈતો-ભુખુ મરે રિત ખોઈ—૩.

વાત હાંભળજો—

(૮)

મસાલ—મૈ મકાનકો સાફ રખું-ચોર રાખકો કહું ચરાગ ;

મસાલ બિન મરજી ચાલિતો-આગ લગો ઘર ખાર—૪.

વાત હાંભળજો—

કચ્છેતાન—એ એ રચે રે ચૂપરાવ ડયા-મોસ્તી કરતા સોખ ;

કોરિ પિચ્છિ મિચ્છિ ગયા તો-ગોદા ખાયગા કોખ-૫.

વાત હાંભળજો—

લાલો—છરછ છઉંથી હું છું લાલો-કાંચ લડાછો છાય ;

ગાડિ હાંકતાં ખાઈ મને-ખેછાડે જમને હાય—૬.

વાત હાંભળજો—

માલી—મી માલી હ્યા ખાગચા-પ્હા કરા ચાંગલા પ્હાર ;

માલીવાચુન ઉતરન જમલ-મજવર હૈ આધાર—૭.

વાત હાંભળજો—

ભૈયાજી—કહા કહેવત હો ખાંડ ખાય કે-જો મૈ નહૈં સિપાઈ ;

ચોર હાય ધન માલ જન સખ-ધર જાયે લુટવાઈ—૮.

વાત હાંભળજો—

[ગાતા ગાતા તથા ઢોંગ મસ્તી કરતા બધા જાયછ.



પ્રવેશ ૨ જી.

[ઠેકાણું:—સોરાબશાના ઘર માહેલો બીજો આરડો.]

શીરીન.

શીરીન—(હાથમાં એક ચીઠી છે—જરા કચવાટ સાથે)
આએ કેવો જીલમ! અએ મુરખ મરદો, હાથે કરી કાંએ
તમે તમારી શોભામાં ધુળ નાખોછ? [પેસી અંદર આવી
કંઈ કાગળો તપાશવા મંડેછ.] પોતાનાં ઘરખારનું જે ખર્ચ
મુખ તે લોગવવાનું પડતું મુકો હરામ ઈલત શોધતા ફરે,
એના જેવા કંગાલો બીજા કોણ હોય વાઈ? તમે પરણીને
બેરી કરી લાયા તો પરણ્યાનો અરમાન પુરો પાડો. તેને
તમારા મુખ દુખના એક ખરા ને સાચા સાથી પેરે ગણી
તેણીનાથીજ તમારી બધી હોંસ ઉમેદો પુરી પાડી મુખ
લોગવો—(જરા નીસાસો નાખેછ.)

પેસી—(કાગળીઆં તપાસતો તપાસતો) એ આજે છે
હું? બાઈ આજે કોહેલા કાંદાની પઠે ફદફદીયા હાનો કરે?

શીરીન—મરદો, તમે બહારથી આવા ઘોતા ઘાતા
રહી અંદરખાને આવાં મરદુમ આજરનાં કામો કરતા

ફરોછ, તો તમને દીન અને દુનીયાનો તો ડર નથી, પણ તે દાદારનો તો ડર કરો.

પેસી—(જાણે પોતાના મન સાથેજ) એ વાત કરે કોણ હાથે? કોઈ મુવો જીવતો પાહે તો મળે નહીં ને (શીરીન જેમ હાથ પગના ચાળા કરતી હતી તેની નકલ કરીને) એમ તેમ હાથ કરીને એ બધી વાત કહી હંભળાવેછ કોણને?

શીરીન—(લગાર ચીરડાઈ હોય તેમ) નાપાકો, તમે પોતે આવી નાપાકીઓ કરો, તો પછી તમારાં ઘર પાઘરાં કેમ રહે? હેંકુ છે સપલ તારી પર!

પેસી—ઈએ! ઈએ! એ હું થાય!

શીરીન—ચંડાલ, તે તારા એક ભલા દોસ્તનો વીશ-વાસઘાત કરવા જેવું કીધુંછ. મારો ભલો સોલ-નેક સોલ કેવો ભલો ને તે સાથ કેવો ભાજો છે. આ નાપાક સપલી પર તે સદા ફીદા રહેછ! પોતે જાતે ભલો છે, તે બધાને ભલા ગણી તેમ વરતેછ, પણ ખરેખર તેમાં ઘણોજ ઠગાએછ.

પેસી—એ તો હાથથી ગેઈ દેખું! વા હાથે વઢે કે હું?

શીરીન—અએ ભલા મરદો, આજના આએ નાટક-રૂપી સંસાર ચીત્ર ઉપરથી તમે એતો. લુચ્ચા લકુંગા ને લતરાજ ખોરોની લાહેરીપર—બહારના ખોટા દેખાવ કરનારા

બગ ભગતો પર એકદમ ભરૂંસો મુકી તમારાં કુમત્રાં નાદાન
બચાંઓને તેમની સંગતમાં ફરવા દેવોછ તેથી હાથ ઉઠાવો.

પેસી—લે એ તો હવે ડાહી થઈ ગેઈ! હવે તો કંઈ
રીતભાતે જોલે! હાડું થયું રે! નહી તો હું તો ખીને મરીજ
આલીયો તો જો!

શીરીન—કેહેવત છે કે ગામમાં મુરખો હોય નહી તો
ધુતારા ભુખે મરે. પણ હું તો કેહુંછ કે ગામમાં જો ભો-
ળાઓ હોય નહી તો કોરગાઓ ફાવે નહી. (ચીઠી વાંચેછ)
“મારી લાડકી સીલી” (ચીરડાઈને) લ્યાનત તું લખતા પર!
(વાંચેછ) “તું જાણતી નથી, એ મારા જાન, કે મોહબ-
તની આગથી હું કેટલો જલતો ફરું” કેઈ મોટી એહ કે
ચીતા સળગાવો તેમાંજ કાંએ બળો જલી મરતો નથી.
(વાંચેછ) “મારી તરફ જે મેહેરખાનગી ભરી નજરથી તું
જોયછ, તે પરથી મારી ખાતરી તો થાયછ કે તુંખો મને
ખરાં જાગરથી આહેછ તો ખરી” (ચીરડાઈને) ખરાં જાગ-
રથી હું તુને ચહાતી તો નથી, પણ જો મારું ચાલે તો ખરાં
લોહોડાંનાં કોઈ તેજ હથીયારથી તારું જાગર ચાકે કરું ખરી!

પેસી—એ પેલું વારું પાછું આયવું! ગેઈરે મારા
બાપ, મગજથી ખીહી ગેઈ! હવે કેમ થહે!

શીરીન—કેવી અફસોસની વાત ! મારા ભલા ખાવી-
દનો એક ભલો દોસ્ત જાણી મેં તારી તરફ સલુખાઈ
દેખાડી તો તું એક લ્યાનતી કુતરો તે સલુખાઈની કદર
બુજી શક્યો નહીં ! મેં તારી તરફ મુરવત દેખાડી તો તું
એક ખેમુરવત હેવાન બન્યો !

પેસી—(લગાર ખીલીને) એ એનાં દીલખીલમાં આવે
કે હું ? પરમદારે પેલી ખોરવારી હાથે પંચાત કીધેલી તે તો
રાંડ કેથી ડાકણ થઈને દીલમાં નહીં આવેલી હોય ! હંભા-
લજે રે બચ્ચા પેણી ! વખતે ડાકું બાકું નહીં ભરી દીએ !

[પાછે પગે ચાલતી પકડેછ.

શીરીન—ખરેખર, ભોળી ઝોરતોને પણ આ એક
ચક્રુતમ પકડવા જેવો જીવતો દાખલો મલેછ કે પારકા
મરદો સાથે, સેહેજ સાજની થોડી ઘણી ઝોળખ થતાં,
એકદમ ભેળાઈ જતાં કેટલી સાવચેતી રાખવી. ભોળાઈ
અને સલુખાઈને નીચ દાનતવાલા કોરગા મરદો કેવાં
રૂપ આપેચ તે તો જુઓ ! (વાંચવાની તજવીજ કરી)
બસ, હવે આ ચીઠી વાંચતાં કંપારી છુટેછ ! શું આ નીચ
સપલીને ફાવી જવા દઉં ? ના, નહીં. એને ફૂલયત કરું !

એને રૂશવા કરું! એને ઉઘાડો પાડું! એને જગતી બતરી-
સીએ ચઢાંઉ તોજ મારો બાપ પુરો પડે! હા, હા, તેમજ
કરું, મુકું નહીં!

(નીસાસો નાખી બંધે હાતે મોઝું ઢાંકી
મોઠી ખુરસીપર હઠેલાઇને પડેછ.)

[શેહેરીયાર દાખલ થાયછ.

શેહેરીયાર—બોઈ, આજે મારા બાપનો શાદી છે, હું
પછી જરા આતશખેહરામ જાએચ.

શીરીન—શું આજે તારો બાપ પરણેછ?

શેહેરી૦—નોઈ સાબ, આજે મારા બાપનો શાદી છે.

શીરીન—એટલે? તું શું કેહેવા માગેછ? તારા બાપનાં
આજે લગન છે?

શેહેરી૦—(એક તરફ) બોઈ તો કઈ જંગલી છે—
કઈ સોમજેચ નહીં! (શીરીન તરફ ફરીને) એમ નોઈ,
બોઈ, હું કેહેચ કે આજે ખેરામ રોજ, અરદીખેસ્ત માહ,
પંજ હફત સાલ, મારો બાપ જની.

શીરીન—એ શું ભરડેચ! ખેરામ રોજ, અરદીખેસ્ત
માહ! ત્યારે શું એ દહાડે તારા બાપની શાલગરેહ છે?

શેહેરી૦—હં! હં! શાલગરેહ! શાલગરેહ! આવે
સોમજેચ?

શીરીન—ઠીક છે. જલે, જલે, ને ધરમાંથી સુખડતુ
એક પેરીજાબી લેતો જલે. [તે જાયછ. પેસો એક ચોઠી
લાવી શીરીનના હાથમાં આપેછ—તે ઉખેડી થોડી વાંચી—
અચરત થઈ ખુરશીપરથી ઉઠી] યા ખુદા! આએ એક
તાજે સેતમ! હું એક ખુબસુરત નાર અવતરી તે પાપ
થયું કે શું? મેલાશાહની આએ ચોઠી! ચારમાં ચોહોરો ને
પાંચમાં પોહોરો! શેઠીઆએની સંક્રમાં ફરનાર, સુધારા-
વાળાઓમાં નામ ખપાવનાર તથા ધરમીમાં નામ લખાવનાર
તેનાં આ કેવાં કરતુક!

પેસી—મને આજે કંઈ હમજ પડતી નહી! એ થાય
હું? એ આએ ચોઠા ચોઠી વાંચે ને પાવરી ભુત થાય!

શીરીન—અરે મેલી, તુંને શી અભાગત લાગીછ?
નાખતરાં જેવી તારી પરણી મોહોરદાર તેને વા પર વા ખાતી
નાખી એમ લોકોના ધરનો લાજ લુંટવાનાં અવતીયાં મારતો
ફરેછ! ભટ પડજો તારા ભપકાપર ને હેફ હોજો તારા દરજાપર!
શીરીન, તું ખરી કમખખત છે! વગર લેવે દેવે આ નીચ
લોકની નીંદક ચાલનો તું એકુ દણડો ભોગ થઈ પડશે
ખરી! (લગાર ઉસકેરાઈ ગઈ હોય તેમ હંધથી તણી
ફેરા મારેછ.)

પેસી—બચ્ચા પેહી, આજે તારી રાંડનો ચુરો બાગે ખરો! એ આજે ચીઠી મેં લાવી આપેલી તેથી મારીપર ખીન્નજેલી કે હું?

શીરીન—ઠીક છે, મુવા નીચ નીરલજે, જોઈ તો ખરો કે હવે શું થાયછ. હુંબી ખરી કે આ બંધે લુચા પાલજોને તેમની શોખાઈનો સવાદ ચખાડું! મારા બલા સોલને આ બધી વાતથી વાકેફ કરું અને તેની સાથ મસલહત કરી આ નાપાકોને ઘટતે ફેજે પોંહાંચાડું. સોલ આજે કલખમાં જમીને નાટક જોવા જનાર છે—પણ તેને આજે સકારેથી ધેરજ તેડાંઉ કે તે આવે તો બધું ચોકડું ખરાખર ગોઠવાય.

[ચીઠી લખવા બેસેછ.]

[લાલીયો આવેછ.]

લાલીયો—છાબ, પાછેવાલાં આવેલાં.

[તે જાએછ.]

શીરીન—(લખતી લખતી નીચી મુડીએ) કોણ કોણ છે? એક છે કે બે?

શેહેરીઠ—(બીજી બોરદુથી હાથમાં બે મુરઘી લઈ અંદર આવી) અરે બે છે બે. એક કોપેચ કે બે?

શીરીન—એ શું બકેચ? કોણને કપાવેચ?

શેઠરી૦—ખોઈ તો આજે કંઈજ સોમજેય નહીં!
હું પુછેય કે આજે બે મુરઘી કપોવેય કે એક કપોવેય?

શીરીન—ગઘેડા, મેં મુરઘીની વાત કાંહાં પુછી? પેલો
પોરોએ કહી ગીયો કે પાસેવાલાં આયાંય, તે મેં તો પુછ્યું
કે કોણ કોણ છે—એક જણ છે કે બે. જા, જા, હમણા
તો અહીંથી જા. (પેસીને) લે આએ ચીઠી શેઠપર મોકલાવ.
(તેએ જાયછ ને બીજી તરફથી પીલાં તથા નાનુ છો-
કરાંએ સાથ દાખલ થાયછ તેમને) આવો નાનુ, આવો
પીલાં, સારી પખે તો ખરાં; બેસોજી. કાંય યુચીમાએ
તમે કેમ છો? યુચ્યા આએ તારા માથા પરની ટોપી કોણે
ભરી? આજે કંઈ લપકો તો ઠીક કીધોછ? પીલાંમાય
ઘરમાં સહુ સારી પઠે તો ખરાં કે? નાનુ તમારાં નણંદ
ઘરમાં છે કે સાસરે સધાવ્યાંછ? [પેસી દાખલ.

નાનુ—નહીજ તેવણ સાસરે શીધારયાંછ; પણ તમે
કંઈ આજ જરા દલગીર જેવાં દેખાવોછ? હમે તો હાંફી
ઊંફીને આયાંતાં કે તમુને સાથે લઈને પાલવે ફરવા જઈએ.

પેસી—(એક તરફ) હુંબી હાંફતો હાંફતો આવેલો
કે હાથે ફરવા જાઉં!

શીરીન—તમારી મેહરબાની થઈ; આયાં તો ઘેર
તમારુંજ છે. હું કંઈ દલગીર તો નથી, પણ જીવ જરા

કચવાયલો છે, તેથી કંઈ ઠોક લાગતું નથી, ને આજે કંઈ બહાર નોકળવાયો ગમતું નથી.

પેસી—(એક તરફ) દલગીર તો નથી, પણ જીવ જરા કચવાયલો છે ! મુવાં નહીં ને ભુત થયાં ; વાતમાં કંઈ ઝાંઝો જીવ નહીં !

નાનુ—(પીલાંને જરા હલસે) બીચારીના આજે કેથા બાર વાગેલા લાગેછ હો ! કેહેવત છે કે ધાઓ ધાઓ ને કરમમાં હોય તે ખાવો, તેમ એ બીચારીના કરમમાં કેથો એવોજ વર સરજેલો તે બીચારીને બાળી જાળીને ખાખ કરેછ.

પીલાં—ચાલ નાનુ, આજે હવે જરે પાલવે જવાનું નથી ત્યારે તો એ ઘડી કંઈ ગીત બીત ગાઈ આપણો વખત કહાડીએ ને શીરીનનુંબી જરા મન વેરાવીએ. કેમ શીરીનબાઈ, કંઈ ગીત ગાઈશું ?

પેસી—(એક તરફ) હા, હા, બેલાશક ગાવો ; જરા માડુંબી મન વેહેરાય, ત્યારનો બીધેલો ઘણો તે મારેબી જીવ જરા ઠરે !

શીરીન—જેમ તમ બેહેનોની મરજી. પણ જુઓ મારે વાસ્તે તમે પાલવે જવાનું કાંએ માડી વાળોછ ? તમે

બેલાશક જઈને જરા ફરી આવો. બીચારાં છોકરાંઓબી
હોસ ભરેલાં આવેલાં છે, તે જરા ફેરવી લાવેની.

પેસી—(એક તરફ) અરે પોરીયાંઓને ફેરવવા તો
હું લઈ જતો, પણ હુકાં યાદ છેની ?

ખીલાં—હવે તેમાં જીવ શું ? આજે નહીં તો કાલે
પાલવે જઈશું. પાલવે જવાના હમુને કાંહાં ઓરતા છે ?

નાજી—અરે ફરવા હરવાનું તો રોજનું છે ; ચાલો,
ચાલો, કંઈ સાંઝે જેવું ગીત ગાઈએ.

પેસી—(એક તરફ) અરે હાં જેવું ગીત ગાય તેના
કરતાં તો હાં જેવું રરે કુટે તે હાં ! કોઈ કોઈ ઘેરમાં મેં
બેરાંઓને રાગરા કહારીને કુટતાં હાંભળેલાં, તે કેવાં મ-
ઝાના લાગે ને !

[નાજી-ખીલાં ગાયછ.

કાફી—ગજલ.

(ઈસિ આતશે ઉલકતને એ ક્યા આગ લગા દી—એ રાહ.)

ખુદા કરે ન કોઈને ખુદા પતી મળે,

કબૂ નહીં ફસાય કોઈ આ કુઓ તળે.—૧.

સહૂ સુઓ ન કામનાં વિના રૂડાં ધણી,

પડે હજાર આફતો છતેજ તે બળે.—૨.

(૧૬)

ફના સહુ સુખો થયે સ્ત્રીનીજ હાથથી,
કુવા કરે ખુશી થઈ બલા બધી ટળે.—૩.

કુંવારિ જીવતાં સુધી ભણે પડી રહે,
સગાં સનેહિ તેયજી ન તેટલાં બળે.—૪.

અનાથ બાપડી જઈ કહાં કુખો રડે,
અરે! ખુદા રિવાય કાણુ દાદ સાંભળે.—૫.

શીરીન—ઘણું મઝાનું ગીત ગાયું હો !

પેસી—(એક તરફ) લે ! મઝાનું ગીત ગાયું ! ! અરે
હું જો કેઈ ગીત ગાઉં તો હઉંના રૂવેરૂવાં ઉભાં થાય તો
થાય ! પણ હાથે ધધરીને—

પીલાં—છોકરાંઓ, હવે તમે એક સારી જોવી ગ-
રબી ગાવો જોઈએ.

છોકરાં—હાજી, ગાઈએજી.

[તિઓ ગાયછ.

પરજી—ગરબી.

(ચાલો સજની ચંદની રજની—એ રાહ.)

આવો સમ્રાજાં ભજન ઉચરિયે,

વિનતિ પ્રભૂને કરિયેજી ;

જગતપતી જરા ગાઈ રિઝવિયે,

કુખ પીડા પરહરિયે—સુખમાં રહિયેજી—૧.

સ્વપન સરીખી જગની બાજી,

હમ્મિરને ન વિસરિયેજી;

જગતનાથનો હાથ ધરી,

આ બવજલ પાર ઉતરિયે—સુખમાં રહિયેજી.—૨.

સદગુણનો સણગાર શીજીને,

કુરગુણ તે કુર તજીયેજી;

બકિત બજન પર બાવ ધરી,

બગવંત બલારે બજિયે—સુખમાં રહિયેજી.—૩.

છળ પ્રયંચ ને અસત્ય છોડી,

સતનો મારગ ધરિયેજી;

કદી સાચને આંચ નથી,

જયવંતજ અંતે ઠરિયે—સુખમાં રહિયેજી.—૪.

દયા દાન સન્માન સાનથી,

ધ્યાન ધણીનું ધરિયેજી;

યાશે ભ્યારે માપ પાપનું,

અંત સમે નહિ ડરિયે—સુખમાં રહિયેજી.—૫.

[તાપરા પાડી શાખાશી આપેછ.

પીલાં—આલો હવે છોકરાંઓ, તમે હલુ હલુ ઘેર
જતાં થાવો—હમેથી આવીએછ. આજે જાણે આપરે
અહીંજ પાલવાનું વાળું વગાડીગીચી ને સાંભળીગીચી.

પેસી—(એક તરફ) ને તમેથી હવે અહીંથી મીઠા ગારા મુકીને પતો !

[છાકરાંચ્છા મલ ભેટ કરી જાયછ.

નાનુ—(પીલાંને હરસે) જોયું કેની, આજે શીરીન કંઈ ફૂરેલીજ છે જો ! આટલું બધું ગાયું, પણ એને મનથી જરાબી મઝા પડી નથી. બીચારી ઘેરબારની બજેલી તે એને ખુશી ને મઝા લાગે તે શાની ? બાદા બધું કુખ દેખાડજે, પણ માટીનું તો સુખ આપજે !

પીલાં—મરેરે પગતજે બજેચ ને લંકા હોળવવા કાંહાં જાએછ ? તારા માટી થતાના તે કાંહાં ઢંગ પાધરા બરેલા છે !

શીરીન—(એક તરફ) પાધરા ઢંગઢરાના માટીનાં બધરી મદીયત અમથાં છલકાઈ જાએછ તે તો જુઓ !

નાનુ—પીલાંમાએ, એ તમે શું બોલોછ ? મારા માટીને શું છે ? જી ભરૂં મારા માટીની સાનનો માટી તો લાવો. હું ધારૂંછ કે તમારા ધણી કરતાં તો મારો ધણી હજારગણો સારો હોશે. જો, કેહુંછ તે સાંભજો :—

પેસી—(એક તરફ) ગીત ગવાઈ રહેયા પછી હવે આ તાણ ચઢવા માડેછ હો !

સિંધુરા ખરવો—ગરબી.

(જોધું જોધું રે કોલાપુર શહેર વદોદરું બહુ સારું—રાહ.)

નાળુ—રૂડા બરથાર સમાન, સુખ ન બિજ્ઞું મળશે.
 સુણ સજની ચતુર સુજણ, જનમ સફળ ફળશે;
 પતિ મજનો છે સુખકુખ સાથી, ખરો જ્યાં વિદનેક રે;
 જોય ન પર જો આડી ન જરથી, આહે મુજને એક—
 સુખ ન બિજ્ઞું મળશે. ૧.

પીલાં—જેમ ચંદ્રને વધતો જોઈ, દરિયા ઉછળે હરખેરે;
 નાયજી મુજરાજી તેમ થાએ, મુજ મુખ ખુશીમાં નિરખે—
 સુખ ન બિજ્ઞું મળશે. ૨.

શીશીન—મૃગજળ જોઈ મુસાફર તરસ્યો, દોડે પીવા પાણીરે;
 મિથ્યા માયા પાછલ મૂરખ, મરે તરેલાં તાણી—
 સુખ ન બિજ્ઞું મળશે. ૩.

નાળુ—જેમ ચંદ્રને ચકોર આહે, મેઘ બપૈયો માગેરે;
 મુજ પર પ્રાણપતી મુજ તેમજ, રહેં સદા અનુરાગે—
 સુખ ન બિજ્ઞું મળશે. ૪.

પીલાં—અમે દંપતી અમે શોભિયે, જેવી સારસ જોડીરે ;
પ્રાણુ જતે પણ પ્રીત અમારી, શકે ન કોઈ તોડી —
સુખ ન બિજૂં મળશે. ૫.

શીરીન—કથીરને કંચન સમજી શૂં, ફાકટ કરે વખાણુરે ;
પાછળથી પસતાવો યાશે, બુલનું યાતાં બાન—
સુખ ન બિજૂં મળશે. ૬.

શીરીન—જુઓની બેહેનો, માટી બધાંએ વચેનાં
સુખદુખની બાબદ એટલી તો અંદેશાભરે છે કે તેને વાસ્તે
જેટલું થોડું બોલીએ તેટલું સાફ. કોઈ જોડું પૈસા ટકાનાં
સુખનેજ પોતાના જનમારાનું સુખ ગણેછ તો વળી કોઈ
બોચારાં પોતાની ગરીબ હાલતનાં પણ સંસાર વેહેવારનાં
સુખને સદાકાલનું સુખ ગણેછ. વાસ્તે એ તો જેમ જેને
ગમે તેમ તે માની લીએ.

પેસી—(એક તરફ) જેઓએ હંદારની તોફ ગળે ઓ-
ળવેલીજ નહી તેમના હવને તો નર્ચીતાઈ ખરો, બા !

પીલાં—બીજી ગામની બૈરીઓ પોતાનાં સુખ દુખ
ગમે તેમ માની લીએ ને પોતાના વરો વીરો ગમે તે બોલે,
પણ મારા સપડીની જુતીને કોઈ નહી પુગે !

પેસી—(એક તરફ) જીતીને તો નહીંજ પુગે તો!
હપાતને પુગે, હપાતને!

પીલાં—મારો સપલી! હું ધારૂંછ કે દુન્યા વરણુ એવો
વર કોઈ પામશે નહીં. બધી વાતે દયાનતદારીનો ભરેલો.

પેસી—(એક તરફ) દયાનતદારી તે કેવી! પારકો ડહલો
છાઉ કરનાર! ગરીબોના મળાં ફાંદનાર ને લોકો પાહથી અહીં
રૂપાના લઈ ખાદાયજીને પ્યાર હુનાના આપે એવો રે પ્યા!

પીલાં—ધરમી એવો કે પાંચે વખતની ગેહુ ગેહની
બંદગીનો કરનાર—હમકારે હમકારે સુખડ લઈ આતશખેહે-
રામે જનાર—તે તે વર, ને તેવા વરની ખેરીનો તે આએ
છાતો! (છાતી ઠોકી રોપ દેખાડેછ.)

પેસી—(એક તરફ) તો! તો! તેમાં હું પુછવાનું!
ગેહુગેહની બંદગી કરતો તો રહેયો પણ વખતે નાક હુકાતું
હોહે તે ગેહુ ગેહુ ગેહુ હારતો હોય તો કોણુ જાણે!

પીલાં—અરે એવા વરનું પ્યાર ભરયું સુખ ભોગ-
વવાનું કંઈ સડિ સડિની સરજતમાં હોતું નથી. જે જાતે
આટલો પરજગાર તે પોતાની પરનેતરને પ્યારથી આદ્યા
વગર રેહેજ કેમ?

પેસી—(એક તરફ) જૈરો કહીએ તો આ ! એવી જૈરી મને બહુ ગમે ! મારા બાપે એની હાથે મારાં લગન કરાવી આપીયાં હોતે તો કેવું હાડું થતે !

નાનુ—મારા મેહેલાશાહ તે મેહેલાશાહજ છે ! એ મારો એવો રાંક ને નજરનો નેક છે કે રસ્તે ચાલતાં નીચેથી ઊંચે ન જોય તેવો છે. વર પામ્યે તો એવાજ પામ્યે. સમજી, મારી પીલાં !

પેસી—(એક તરફ) લે, હવે વળી એનું ઉભાઈ આપું ! એ એમ ચરાચરી કરીને કંઈ એ લોકો એક એકના વરો બદલી બદલી લેવા નીકલેલીયો કે કેમ ? રખે કોઈ મને બને ગળે પડે, ને મારી જૈરી થઈ જવા માગે ! કેમ કરા !

શીરીન—(એક તરફ) કેવી બીચારી લાગીએ ! અ-ગરજો હું જાણુંછ તે બધો વાતો એ લોકને કહી દેજો તો શું નું શું થઈ જાએ વાડું ? (તેઓ તરફ ફરીને) જુઓની બેહોતો, તમારા વરોપર એમ છેક છલકાઈ મલકાઈ ના જાઓ. જીભડું મારા સોલ જે પ્યારથી મને ચાહેછ ને જે વફાદારીથી મારી સાથે વસતેછ તે ઉપરથી તેની ઉપર મને પુરતો ભરસો તો આવેછ. પણ (જરા નીસાસો

નાખીને) બેહેનો, દુનીયાના જે તરેહવાર રંગ હું નેઊંચ તેપરથી, મને પોતાને કંઈ કંઈ એવા અંદેશા થાયછ કે દુનીઆના બોજ સફેદ ઢોળેવો એ મારો સોલીબી, પોતાના બાહારના બધા સોજ સોજ ઠાઠ છતાં, એક અડંગ ઉઘવગોર નહી કાંએ હોય ! આપણે તો બા એટલા બધા રંગ નેચાછ કે કોઈને વીરોબો છાતી ઢોકીને તો કશું કંઈ કહેવાએજ નહી.

પેસી—(એક તરફ) એને વરની તરફનું કંઈ આછું પરેલું લાગેછ ખરું !

નાજી—ખરી વાત બોલ્યાં, શીરીનબાઈ. તમે ખરી વાત બોલ્યાં. તમે પોતે તમારા ઘણીનો બેવકૂઈ, કંઈ થોડો ઘણીબી જાણતાં હોશોજ તે પરથી એમ તમુને અંદેશા થાય ! થાય માય થાય ! એમાં નવાઈ નહી, પણ બંદી તો છાતી ઢોકીને કહી શકેછ કે મારા મેલાશાહ મારો તરફ એટલા તો વકૂદાર રહેલા છે કે કોઈ પર નારી તરફ તેવણુ ઝાંખોને નેચ્યો નહી !

શીરીન—(એક તરફ) તો, તો, તેમાં શું પુછવાનું !

પેસી—(એક તરફ) તે તો કેથો આંખ વીંચીને ફરતો આહે. કોઈ બેરોને નેતાં કેથાં બીચારાને આંખે અંધારાં આવતાં આહે !

પીલાં—તેમજ હુંબી હીંમતથી કહી શકુંછ કે મારા સપલશા મારી સાથે જેવી વફાદારીથી વરેતેછ તેનો બીજો જોડો કેથેથી મળવો મુશકેલ છે.

પેસી—(એક તરફ) જોડો નહીં તો ચંપલ તો મળાડે!

શીરીન—(એક તરફ) બીચારીએ અમથીજ અફરાઈ મરેછ જો ! (તેઓ તરફ ફરી, અણકાથી) ખરેખર ! એ-
ટલું બધું !

નાનુ—શીરીનખાઈ તમે અણકા ના કરો અણકા! એ વાતો તમુને અજબ જેવી લાગે એમાં નવાઈ નહીં; (પીલાંને) ઢોલીયા ને ઈતરના હાલ્લાં જેવા એક ઉજબગ સાથે પરણી આવેલી તે શેયાન સોગતના ને સલુખ વાળા ખાવીંદોની વાત તે શું જાણે? એ બીચારી જે કંઈ કહેછ તે આપવંતો કહેછ.

પીલાં—અરે મારા વરની વાત શું કેહું, તેવણ બધી વાતે માંડે મન રાખના આયાછ ને કશુંબી કંઈ કામ કરવાના હોયછ તો પેહેલાં મને પુછેછ ને ત્યાર પછી તે કામ કરેછ, એટલો મારાપર જીવ પ્રાણ!

શીરીન—(અજબ થઈને) સાચ્ચે માચ્ચ ! (અણકાથી) મેં તો કંઈ એમબી સાંભળ્યુંતું કે તેવણ અખઈ

રહેયા છોકિછ ત્યારે ને ઠોસેછ ત્યારેખી પેહેલાં તમને પુછેછ
ને પછી છોકવું હોય તો જીભરાયા છોકિછ ને ઠોસવું હોય
તો મદદ ઠોસેછ !

પેસી—(એક તરફ) ને કોઈ વાર કુંદીપાખ જમાડ-
વાના થાયછ ત્યારેખી પુછી પરછીને કુંદી જમાડે !

નાનુ—(ખડ ખડ હશોને) તે તેમાં શું પુછવાનું !
અરે મારા વરને મનથી તો જાણે આખી દુનીયા તે હુંજ.

પેસી—(એક તરફ)બરાબર ! એના વરને મનથી ગાયમાં,
ગોધામાં, ભેંડમાં, કુત્રામાં, બીલાડામાં, અને ટોળુંજ ત્રણ હેર
એ હંધાંમાં એજ !

નાનુ—મારા વગર ખીજ કોઈપરખો મારા વરનું
ધ્યાન જાયજ નહો !

પેસી—(એક તરફ) ધ્યાન તો વખતે નહીખી જાય,
પણ નજર તો દોડે ખરી ! નાપાક હેતાનપર ધ્યાનત પડજો !

શીરીન—(એક તરફ) લે દેહેશે કહ્યું નહી. (નાનુ
તરફ ફરીને) અં અં અં અં !

નાનુ—તમે અં અં ને આં આં ના કરો ! એ મારો
એવો રાંક છે કે કેથે ગીયાં આયાં હોઈએ ને બે બૈરાં
વાતે બેઠાં હોય તો, જીભરું તેવણ કેટલા દુર જઈને બેસે,
એવા શરમાલ ને એકમારગી છે.

પેસી—(એક તરફ) દુર જઈને બેઠું ખરા પાણુ ટીકે ત્યારે તો પેલાં—અંહં ! !

શીરીન—તમારા ધણીઓ પર નારીઓ તરફ આંખીને જોતા નથી ને તમુને એટલા બધા આહુછ ને દરેક વાતમાં તમારી મરજનાંજ કામો કરેછ, તેથીજ તમુને એઓ ધણા ગમતાબો હોશે—નહો વારૂં ?

નાજી—ગમવાની વાત પુછોછ ? અરે એવા ધણીઓના તો પગ ઘોઈને પાણી પીજીએ તો થોડાં !

પેસી—(એક તરફ) અલખત ! અલખત ! ખાહડાં ઘોઈને કાદબ પીએ તેબી થોડો !

પીલાં—અરે હું તો મારા ધણીને એક પુજવા લાયક મુરતો લેએ માની (લાકોટને ચુમી લેછ) એ મારા હૈયાના હારની બેસતી ને ઉઠતી પુજા કરૂંછ, પુજા !

પેસી—(એક તરફ) ને વખત આવતો આહું તારે તેવણુ એવણુનીબી હારીપેઠે પુજા કરતા આહું !

નાજી—આએ તમારોબી વર થતો છેની ! દરદોસ-દારો જોઈએ તો ખોરીયા ખાપરીયા ; ને સાથે વલી લેપટો—આયાં ગીયાંની સાથે કંઈ એટલી તો લહેકલેકાટ લઈ

એસે, ને તેમાં કોઈ મકાઈ બહુ જેવી આવી હોય તો તેની ઉપર ભમરાની પખી ભમી રેહી કંઈ અછો અછો કરે કે ઓંછી દેખીબી શકાય નહીં !

પેસી—(એક તરફ) મારા હમ !

નાબુ—ને અજબ છે આએ યૈરીની છાતીને કે કંઈ ચવરેકે વવરે નહીં ! ખરેખર શીરીનનું મને તો પ્યા ધણું લાગેછ !

પેસી—(એક તરફ) હીરીનની મમાઈની માહી થાય કેની, તેથી ધણું લાગે તો ખરું !

શીરીન—(જરા અણકામાં ને જરા તોરમાં) તમે મને ઘણો ઓલીયન ગપાટો લાગોછ હો ! મારે મનથી હું તો ખરેખર ઘણી સુખી છું. મારા સોલીમાં જેબી કંઈ ખુબી ખામીઓ સમાયલી છે, તે બધાં સાથે તે જેવો છે તેવાનેજ હું મારાં ખરાં જીગરથી આહુંછ.

પેસી—(એક તરફ) હાપ્પાહ ! હાપ્પાહ !

શીરીન—મારા ધણીના દોસ્ત આશનાવો ગમે તેવા છે પણ તેમનાથી હું કશી રીતે કચવાતી નથી, ને જેબી કોઈ ભલાં દોસ્ત આશનાવો અમોને મલવા ભેટવા આવે તેમના દરેક સાથે મારો ધણી સહુખાઈથી વરતે તો તે વાત

મને વધારે ગમતી છે ; અરે તમ જેવી સહીઓ ઉપરથી ભરતી પપ્પી ભમી અછો અછો કરે તો હું ખરેખર ખુશી થાંજી !

નાજી—હમારી ઉપર ભરતી પપ્પી ભમે !

પીલાં—ને હમોને અછો અછો કરે ! કાંય વાડું ? એટલું બધું શું છે ?

પેસી—(એક તરફ) એ હલગીજી !

શીરીન—તો તેમાં અણધરતું શું છે ? તમ બેઠેના જેવી શાનસોગતની છેઓ તેવીજ સોહામણીઓથી છેવો. તમે કંઈ મકાઈબિઉ જેવીઓ નથી. ને તેમાં વળી માટોડાઓને તો તમારા જેવી હલકૂળો બાઈઓ સાથે જરા હસવા બોલવા ગમે તો ખરુંજ !

પેસી—(એક તરફ) આએ તો કેથી હીના હેરવવાની વાત છે !

પીલાં—વાહવારે શીરીન, વાહ ! કંઈ બોલતાંજ આવડતું નથી જો ! ચલ્લોજ ફૂફડાવવી પડતી દેખું !

પેસી—(એક તરફ) હવે જરા કોઈ કોઠાં ભોપો !

નાજી—નહી, નહી, એ તો એવણુ પોતાની લાંચકી દેખાડેછ !

શીરીન—એહેનો, તમે ગમે તે જોલો, હું તો જે છે તે ખરેખરું કેહુંછ. તમારા જેવી હલકૂળી યૈરીઓની હરી-ક્રાઈ જોકે મને તો ઘણી ભારી પડે, તોપણ તેટલા પરથી, તમે મારા ઘણી સાથ હસો જોલો તે જોઈ હું કંઈ તતર-વીખી નથી પડવાની.

પેસી—(એક તરફ) ધુમાળ્યો, હતર મણનો ધુમાળ્યો! હવે કંઈ મઝા પડે તે ખરી!

પીલાં—શાબાસરે શીરીનખાઈ, હમે એમ તમારી સાથે હરીક્રાઈમાં ઉતરીએછ એમ તમે સાગીસુગીને શા પરથી જોલોછ? હમે તમારું આટલું હેત ખાઈએ ને તમે તો કેથાં ઠુંડે કલેજે હમારાં ચેત તોડોછ!

નાબુ—અરે એમ વેહુંચો શું લેછ, પીલાં! એ તો અમથી જોલતી હોશે; એ પકી ને બધી વાતે પુરી છે; એ સારીપઠે જાણેછ કે આપણે હાથે એના ધાનમાં ધુળ પડવાની નથી તેથી એનો જીવ નચીત છે! નહી તો કે એ કે! ખાભર જોધામાં પડે!

શીરીન—તમારો બધી આપલુસી ને ખુબસુરતી છતાં, હું તમને પુરતી છુટ મુકુંછ કે જાઓ, મારાં ધાનમાં ધુળ ભરવાને તમારીથી થાએ તે કરો! છે તાકાત? ચાલેછ છાતી? કેમ, છાતી પેસી કેમ ગઈ?

પેસી—(એક તરફ) અરે છાતી બેઠો હોય તો રાઈનું પલાહતર !

શીરીન—(હસીને) નહી, નહી, મારી ભોળી ભટાકો, મને જ્યાર તમારી દયા આવેછ કે તમે બીચારીઓ પોતે માથાથી તે પગ સુધી દુખમાં ગોરકૂતાર છતાં લોકોની આટલી બધી તાત વાત લઈ બેસોછ તે જો તમારાંજ ઘેર પાધરાં હોતે તો તમે તો લોકોને રસ્તામાં ચાલવાથી નહી દેતે ! બેહોને, પગ તજે બજેછ તે પેહેલાં હોલવો ને પછી લંકા હોલવવા જાઓ !

પેસી—(એક તરફ) એ લાગો ચટકો ! હવે જોઈ લેવો !

નાનુ—હમારા પગ તજે શું બજેછ ?

પીલાં—લોકોની તાત વાત હમે શું કીધી ? ને હમારાં ઘેર પાધરાં નથી તો શું છે ?

નાનુ—શીરીનબાઈ, શું બોલોછ તે કંઈ સમજેછ કે ?

પેસી—(એક તરફ) હમજેચ ! હમજેચ ! બધું હમજેચ ! કાચી નથી ! તમારાથી ગાંજ જાએ એવી નથી તો !

પીલાં—શું ? વીચાર શું કરોછ ? બોલી દેવોની ? એમ હવે અધેસન વમાસનમાં શું પડ્યાંછ ?

પેસી—(એક તરફ) બાથમબાથા ને બીડમબીડા પર વાત આવી ખરો !

શીરીન—નહી, બેહેનો, મને કશી કંઈ તેવી જાણવા જોગ વમાસન થતી નથી. (જરા આણકાથી) હું મારાં ખરાં જીગરથી એટલુંજ ચાહુંછ કે તમારા ધણોએને તે ખાવીદ એવી તોફોક બક્ષે કે તેઓ તમારી સાથ હંમેશાં ખરેખરી વફાદારીથીજ વરતે !

નાજી—(જરા નરમાસથી) શીરીનબાઈ, તમે એમ પીછોડીમાં ઘાલીને પથર ના ફેંકો, હમારા વર વીશે તમે કંઈ જાણતાં હોવો તો ખરી ખંખારીને બોલી દેવો.

પેસી—(એક તરફ) રખે કંઈ કાચું કાપે !

શીરીન—(એક તરફ) હવે બાજી કંઈ રંગપર આ-વેછ ખરી !

પીલાં—(જરા નરમ પડીને) હા, બેહેન, એમ અમથાં ગુંગરાવ્યા શું કરોછ ! જે હોય તે તર ને ફર કરો, કે કંઈ માલમ તો પડે !

શીરીન—(એક તરફ) અરે ગુંગરાવાની વાત હજી કાંહાં ! જરા જુઓ તો ખરીઓ—ને તર ને ફર બ્યારે થશે ત્યારે આએ મોહોડાં રહેવાના નથી. (તેમની તરફ ફરીને)

નહીરે નહી, તમારા વરો વીરો હું કંઈ જાણતી નથી મારા વરને વાસ્તે તમે જોટલું જાણતાં હોશો તેના કરતાં કશું વધારે હું તમારા વરો વીરો જાણતી નથી. પણ ચાલો, હવે એ કુથલા કાથલી પડતા નાખો; એમાં કોઈનું કંઈ વળ્યું નહી; કંઈ ખીજ વાત કરીએ.

પેસી—(એક તરફ) એ તો હેતાન ડાલો કીધો! કામ બગરીજી! મારી બધી મઝા જતી રહી!

શીરીન—હવે અહીંથી કાંહાં શીધારશો? ઘેરજ કે? જમવાનાંખી ઘરમાંજ કે?

પેસી—(એક તરફ) ઘરમાં નહી તો કાંહાં! હોલા તોપલીયાને ઘેર કે?

નાજી—(પીલાંને હરસે,—હવે અપ્પાડાજ કરો.) નહી બા, આપણે તો ઘરમાંજ મારા મેલી સાથે આજે જમવાનાં છઈએ.

પીલાં—ને આપરેખી સપલી સાથે આજના શની-વારે તો ઘરમાંજ મોજ કરવાનાં છઈએ.

પેસી—(એક તરફ) હુકા ખુમલા ને તીખા વાલની મોજ!

શીરીન—હુંખી મારા સોલની વાટ જોજીછ—તે મારું હસતું રમકડું ઘરમાં આયું કે મઝાજ મઝા!

નાનુ—(ઢીંને ચાલવા માંડતાં) ચાલો ત્યારે હવે જઈએ !

પીલાં—સહુનાં ઘેર દાદાર સાહેબ હસ્તાં રમતાં રાખે.

પેસી—(એક તરફ) તે તમારાં જેવાં ભાંજે નહીં તેટલાં જોખરાં કરે તેવાંઓ મોઢા ગારા મુકે તારે તો હઉંના ઘેર અહતાં રમતાં રહે !

પીલાં—ફરવા જવાની વાત ફરવાને ઠેકાણે રહી ને અમથાં ટાહેલાં કરી પરવાયાં. પણ શીરીનબાઈ, વળી સોમવારે કંઈ એવા નવરા નકામા બુટા ઉમા કરી ટાહેલાંમાં વખત ના કહડાવતાં. કપરાં બપરાં પહેરાંને તૈયાર રહેજો કે આવ્યે તેવાં ઉતરી પડે. પરમ દહાડે જરૂર બેંડપર જવું હોં કે ! કેવું મજાનું આંદરનું પડેછ ને બેંડબી ગવંડરનું વાગશે, જરા મજા પડશે !

શીરીન—દીક છે, બેહેન, ત્યારની વાત ત્યારે. પણ જુઓ, વખતે તમારા ઘણીઓ આજે ઘેર નહીં આવી લાગે તો ?

નાનુ—(જરા તોરમાંજ) શું ઘેર નહીં આવે ! ત્યારે કાંહાં જવાના હતા ?

પેસી—(એક તરફ) વરી કાંહાં ! મહાણુ કાંઠે !

પીલાં—અરે એ તે કંઈ બનવા જેવી વાત છે વારૂં ?

પેસી—(એક તરફ) દમપર હુમારથીજ બધું કામ છે હોં!

શીરીન—એવો વાત વખતે બનેબી ને વખતે નહીંબો બને! એનો કંઈ મેળ છે? પણ વખત છે—માટીડા છે—કોઈ દર દોસદાર મળી ગીયા તેથી કેહેતીતી કે જો તેવું કંઈ બને તો આજે આપણે બધાં મારેજ તાંહાં સાથે જમીશું. ખાધા મલતું ખાધું, કંઈ તમારે વાસ્તે હવે નવું રંધાવવું તો પડવાનું નથી. એ ઘડી હસી બોલીને વખત કાઢશું.

પેસી—(એક તરફ) હા! ગેરવવાનું કંઈ અધુરું રહ્યું હોય તો પુરું ગેરવાએ! આવજો! હુએ આવજો!

પીલાં—તમારી ઘણી મેહેરબાની થઈ.

નાજી—તમે અમોને જમવા કહ્યું તે જાણે જમ્યા બરાબરજ હમે સમજીએછ. વાડું એમ મેહેરબાની રાખતાં રહેજો. જઈને પાછું અવાએ એમ બનવાનું તો નથીજ, વાસ્તે તમે કંઈ કશી તસ્દી રાત પરી ના લેતાં હોં!

પેસી—(એક તરફ) તું ના નહી કેહેતે તો હમણાની હમણા મરઘી બતક ને બોકડો કપાવો લાખતે! હાડું થયું કે એમ ના કહ્યું!

શીરીન—હુંબી એમજ ધાડુંછ, પણ મને તમારે વાસ્તે કશી કંઈ તસદી પડવાની છે એવો બોલો ખ્યાલ રાખીને એસકાતાં ના હોં! ઘેર તમારુંજ છે!

નાજી—સાહેબજી, શીરીન.

શીરીન—સાહેબજી; સાહેબજી; પણ કહ્યુંછ તે ભુલતાં ના; પાછું ફરવું પડે તો કશો રીતે જીદાઈ સમજી આસકાતાં ના હોં! તમારા લોકોના આવવાથી મને ને મારા સોડને તો ખચીત ઘણીજ ખુશાલી ઉપજશે.

(સહીઆ દરવાજા તરફ જવા કરેછ, શીરીન કંઈ મુકેલી ચીજ વગે સગે કરવા ખીજ તરફ જાયછ.)

પેસી—(એકતરફ)ને હાથે મનેખી ઘણીજ ખુદી ઉપજહે!

ખીલાં—(એક તરફ—ખડખડ હસીને)હા! હા! હા! કેહેતી છે કે આપ વંતી, તેમ એ ખીચારી પોતે તો જાણતીજ હશે કે એમના સોડી શેઠ આજે ઘરમાં આવનાર નથી, તોખી આખણી આગળ જરા રોપ કરેછ કે— [તેઓ જાયછ.

શીરીન—ખીચારીઓ સધાવી તો ખરી. કેવી ગાફેલ ને લોખી ભઠક જેવીઓ છે! એ લોકો હવે ચટકયા ફટકયા કરે એવો કંઈ ભાંગરો આપરેખી ઠીક વાઢ્યેચ તો ખરો; ચાલી ચલાવીને મારે ઘેર ખેઠાં આવીને મારાં મોહડાં પરજ મારા વરને વગોવતા ખેઠીઓ તો પછી આપણે કાંય ચુક્યે! હું તતરવીખી પડું એવી આરત નથી, પણ એ

લોકો મારા સોલપર તરેહવાર અલાપ લઈ, હું તેની અદે-
ખાઈમાં પડું ને તેથી મારું ઘેર ભાંજી ખેસું એવાં મને
અપટાં આપવા નીકળીઓ ! આયતી પરવારતીઓ કરેબી
શું ? ભાંજે નહીં તેટલાં ખોખરાં કરે ! ખરેખર ગામમાં
ઘણાંઓનાં ઘેર આવીજ રીતે કેથાં ભાગતાં હોશે ! એ
ખીચારીઓ જાણતી નથી કે એમની મુડી મારા હાથમાં
કેવી છે ! આએ કાગલો (કાગલો દેખાડીને) એમનાજ
વરોના હાથનાં છે, ફૂકત એટલુંજ લોપાળું કુટતાં કેવી
મઝા પડશે ! મારા સોલનેબી આજે સકારેથી ઘેર તેડાવેલો
છે, તે આએ આવતોજ હોશે. હવે હું ઘરમાંના બધા ચા-
કર નફરોનેબી આજે રજા આપી સરકસમાં મોકલું, એ-
ટલે આએ બધી મઝા જ થશે તે પોત પોતામાંજ લો-
ગવણને બનશે ને બહાર કેથે અમથી હો હા બી થશે નહીં;
એક તો આપણા લોક એવાં કે કાગનો વાઘ બનાવી દેતાં
વાર લગાડે નહીં, તેથી આવી બાબદો ચોકશ હૃદમાંજ
રાખી લડૂંગાઓ ઘટતા ફીટકારને પાંખી ઠેકાણે આવે
તેવાજ એલાજ કરીએ તે બેહતર.



પ્રવેશ ૩ જી.

સરીયામ રસ્તો.

મંચેરદાર.

મંચેરદાર—(હાથમાં પાણીની કઠલી છે) શાલ બરશા મંશેર, હવે શાલવા માંડ; આજે અવ્વારું ધણું થઈ ગીઠું (મનાજાતનો કોઈ લીટોએ બડબડતો ચાલવા માંડેછ—સામેથી સપલશાને આવતો જોઈ) શાલ, એબી ઠીકજ થયું!
[સપલ દાખલ.

સપલ—(કઠલીમાંથી પાણી લઈ આંખે, પાગડીમાં, ખીસામાં તે લગાડી) કેમ મંચેરદાર, આજે કંઈ હજી અહીંયાંજ છેવો ?

મંચેર૦—જરા આંવાં ઈજિદ ગીયોતો ! બે તન બેહ-દીનોની નેશ કરવાની હતી !

સપલ—અરે મુવા તમે ન્યાશ ને થસતના કરતા. તમારા લોકો જેવા દીન દુખાઉઓને તો આરેબી ચાલવું નહીં જોઈએ.

મંચેર૦—કાંય કાંય, શોક ફૂશ શાલીયા કે ? એબી કંઈ વારી બારી જોઈશ કે ? રશતાની મોએ એ શું ? હમે

દીન દુખાઉ ને તમે તે દીનચાશીદાર કે? પેલી હુરનશા
ખોરશનીઓની પુઠે પુઠે જો લોક ભમતા ફરે તેને ખોરે
શાલવું નહીં જોઈએ! હમુને શું શે? હમે બનામીજદ
જેવા અશો આદમીઓ! જો વરી! (એક તરફ) લાંડાઓ તો
કંઈજ શમજતાજ નથી! (તેની તરફ) હમે ભણીએ ગણીએ
તે હમારાં દીલ તો હલકાં કુલ જેવાં રહે.

સપલ—અરે મુવા તમે ભણતા ને ગણતા! હમણા
તો તમે અહીં રસ્તામાં ગીત ગાઈ મરતાતા, ને જીવું જો-
લોઈ કે ભણતાતા?

મંચેર૦—તે મોકાણ બધી જોજી બરીશ તો! અરે
આપણી પાક દીનનું બધું ભણતર ગાયનમાંજ છે, ગાયનમાં!
શમજી મરે ત્યારે કેની? આએ તો બરા અંગરેજીપરજ
મરી રહેશ ને જરા ગોઠ ને પોઠ કરતાં શીખ્યા કે બરા
ધર પર શરજશખી મરે નહીં! દીનધરમની વાત કંઈ જાણે
નહી, દીનની કેતાબોમાં શું લખેલું તે તો થાકે નહીં ને
પતરાજી કરે ત્યારે તો બાર ગામની! અરે કંઈ ભેજાં કે-
કાણે રાખો; આપણા ધરમમાં શું શું ઉમદા ચીજો લ-
ખેલીશે તે તપાશો ને પરી શુધ ઉધારો! બરા, મોખેદે
ગીત ગાયું તે જાને પાપ થયું! પણ વાંચે આજે તો તમા-

રીખી ફી શેની ! તમેખી આવોશ કેની ? હોય તો શાલોની
શાથેજ ઝઘ્ઘિ. (એક તરફ) ત્રાંપેનાં જ દોરીયાં બચ્યાં
તે ખરાં !

સપલી—હા મેં ફી ખરચાવીછ ખરી, પણ જીવને
કંઈ ઠીક નથી તે નથી જવાનો ! પણ મંચેરદાર, મારે
વાસ્તે કોઈ પુછે પરછે કેની તો હું તમને હમણા મલીયોતો
તે કંઈ કેહેતા બેહેતા ના હોં !

મંચેર૦—પુશરો તો ખરાશ તો ! કોઈખી પુશ્યા વ-
ગર રહેવાનું હું ? ત્યારે જવાબ શું દેજ ?

સપલી—મને ખબર નથી, એમ કહ્યું એટલે થયું.

મંચેર૦—પણ ભલા આદમી, તમારા જીવને ગમતું
નથી તે વાત દરદોશદોરોને નહીં કેહું ? ગોઠું લાગે ! ને
વળી બે દહાડે ખબર પડે ત્યારે કેશે માબેદ આવો તેવો
હું બોલીયો !

સપલી—તમે ધારોછ તેવું કંઈ નથી, હું છેજ તો
સારી પેઠે, પણ જરા સરકમ થયોછ (છીંકવાના ઢોંગ ક-
રેછ) તેથી ધારૂંછ કે રાત પરી સરદીમાં બહાર નહીં રહે-
વાએ તો સાફ. જો દોસદોરોને ખબર પડી કે હું શીક

છેલ તો નાપાકો રાત પરી ટે થઈને ધરમાં ઉતરી પડી
કંઘલો આપશે ને કંઈ લેશે, તેથીજ જરા અખાડા
કરવા કહુંછ.

મંચેર૦—ત્યારે શું હવે શેઠ ઘેરજ શીધારોશ કે હજી
કેથે જવુંશ ?

સપલી—તેથી હજી કંઈ નકી નથી. એ તો જેમ
મનનો લાહાટ ફરીયો તેમ ખરો ! એક દોશદારને ઘેર
તેને મલવા જવાનુંથી છે તો ખરું !

મંચેર૦—(એક તરફ) એ આજે કેથે ઉતરી પડવાનો
થયોશ તે એમ વામાઘામાં કરેશ ! વારીથી એખલું જલદી
નીકલાય નહી તેથી તાહાંનો શેતાન ડાભોજ કરેશ ! (સપ-
લીને) પણ આજે તો પેલો તમારાવાલીનોજ નાજ શેની !
તે વર વગર જાન શોભશે કેમ ?

સપલી—જો ખતરો ને જીવને ઠીક લાગશે તો મોડેથી
એઠકમાં આવી લાગશ, પણ હવે તમને મોડું થઈ જાએછ ;
તમે ફતેહ કરો, બાદશાહ !

મંચેર૦—(એક તરફ) મને તો મોડું નથી થતું પણ
એનેજ મોડું થઈ જતું હોશે ! પણ ખરશા એમ ઘેર
ઘેર શાશરાં કરી પડતાં એકાદ શરપણીનો ડંખ કલેજે એવો

લાગી ઝરો કે ઝીવ ઝતે પણ શુટક થવો મુશ્કેલ પડશે!
(સપલોને) હા, હવે હું જાગિચ! શાહેબજી!

[મંચેરદાર જાયછ.

સપલો — (ધડીયાલ જોઈને) વખત થવા આયો, બચ્ચા
સપલ, કંઈ મુદતની દીલની ઉમેદ આજે બર આવે એવો
વખત આયોછ. શુકર તે બહારે હકતાલાના! ટાંકણુંબી
એવું મઝાનું સંધાયુંછ કે કરી વાતની અડચણ જણાતી
નથી. નાટક છેક બાર એક વાગે પુરો થશે તો સોલને
ઘેર આવતાં ખાસ્સા બે વાગશે! બીસયાર વખત તો છે.
તક શોધી શોધીને મરતોતો પણ દાવ ફાવતોતો નહી,
ને હવે જ્યારે જોગ બની ગીયો ત્યારે ધડીની વચમાં! આએ
મંચેરદારબી મલી ગીયો તે ઠીકજ થયું. નાચની યાદ આવી!
આપણી બાપુ છે, તો જરા મોડેથી તાંહાંબી ફેરો મારો
અવાશે તો સાડું. બાપુના નાચમાં બંદા નહી હોય તો જરા
ચકચાર થઈ પડે ખરો! (જરા કચવાઈ) પણ આજ કંઈ
હાથ પગ દીલા કેમ લાગેછ? આજે તો દીલ બાગ બાગ
રેહેવું જોઈએ તેને બદલે ઉદાશ જેવું કેમ લાગેછ! હોશે!
એ તો એમ થાય! ચાલ બચ્ચા, હવે ચાલવા માંડ!

[તે જવા માંડે તેટલાં મેલી દાખલ.

મેલી—ઝોહો ! કાંણાં ચલાવ્યું ? કંઈ ખપ્પર ખાદ ?

સપલી—(એક તરફ) અધુરાંમાં પુરું ! એ વળી નડવાનો અધુરો હતો ! (મેલીને) જાણવા જોગ કંઈ નહી, (જરા હશીને) ખપ્પર ખાટલે ને દોલત દરવાજે ! સાદરો ફાણસપરથી કંઈ આજે જલદો ઉઠો આયા ?

મેલી—જલદી શાની ? ભત્રા આદમી ઝોઝો સાત વાગશે ! વારું આજે મોઢી કાંઠાં ?

સપલી—કલબમાંજ તો, બીજે કાંઠાં ! ને તમે કાંઠાં પહરાણા ઉતરવાના ?

મેલી—નહી, આજે કેથે કંઈ જવાનું નથી ! ઘેરમાંજ છો પડવા ધારીઝીછ. (એક તરફ) એની સાથ ટાહેલું કરતાં કેમ પરવડશે. (તેને) ઠીક છે દોસ્ત, ત્યારે જઈશું. સાહેબજી ! (શેક હેન્ડ.)

સપલી—સાહેબજી ! સાહેબજી ! (એક તરફ) ટાહેલું પટેછ એબો ઠીકજ થાયછ ! (તેને) દોસ્ત, કાલે તારોબી ફી ખરચાવસ, આવશે કે ? ઘણા દહાડા થયા મઝા કોધી નથી ?

(૪૬)

મેલી—જેમ મરજી ! આપણી કાંઠાં ના છે !

[સપલી જાયછ મેલી જુદાઇમાં ગાયછ.

કૌસિયા—૫૬.

(બિગડી કૌન સુધારે નાય બિન—એ રાહ.)

કિધા નિગરપર જખમો કારી-નાજીક નખરાં વાળી રે;
પલક જલકતી ખરછી મારી-આલ ચલકતી ચાલી રે.—૧.

સરવ સરીખું તુજ કદ સીધું-હોડે અમકે લાલી રે;
દાંત કળી દાડમની શાભે-આંખો મદ મત વાલી રે.—૨.

મધન થઇ મેં માંથે લીધી-મદનતણી જંજલી રે;
આ જોખન છે સ્વપન સરીખું-ના જ કૂલી ફાલી રે.—૩.

થયું રાત દિન જલી બલીને-તન ઓખું તો આલી રે;
હવે જાનને બચાવવાને-પા મોખતની પાલી રે.—૪.



પ્રવેશ ૪ થો.

ઠેકાણું:—સોરાબશાના ઘરનો ઓરડો.

શીરીન.

શીરીન—આલો, બધું નકી કીધું! ઘરમાં કોઈ રહ્યુંબી નથી. હવે વખત થવા આયોછ. સોલ સાથેબી તરતની તરત બધી વાતો થઈ શકે એમ નથી (કાગલ કહાડી) વાસ્તે આએ કાગલપર બધી ગોઠવણ ટપકાવી કહાડીછ. એ વાંચીને સોલ મારી બધી મકસદ પામી જશે. (દર-વાળે ઠોકાયછ, તે સાંભલી) એ મારો સોલજ! (દોડતી જઈ તેને સાથે લઈ પાછી આવેછ.)

સોલ—વહાલો, આજ કંઈ ઘણીજ દોડ ધામમાં છે! બારણું ઉઘાડવા તું કાંય આવી? કાંહાં ગીયાં બધાં માણસો?

શીરીન—બારા, તે વાત હમણા જરા પડતી નાખે; માણસો બધાં બહાર ગીયાંછ.

સોલ—બધાં માણસો?

શીરીન—હારે હા! બધાં બહાર ગીયાંચ; મહારા વહાલા, આજ તમને તમારો મોજમાં, મારે લીધે ખચીત ફેટલીક ખલલ થઈછ ખરો.

સોલ—સીલા ! પ્યારી સીલા ! તે જ્યારે ચીઠીમાં એમજ લખ્યું કે મારી ખુશી છે કે આજે તમે બહાર જમવા ન જતાં તથા નાટકમાંથી ન જતાં ઘેરજ આવો તો વધારે સારું ; ત્યારે મેં તેજ વખત ઠરાવ કીધો કે બસ ઘેરજ જવું. અત્રબતાં વગર કારણે તો તું એમ મને તેડાવેજ નહીં, ને એમ કોઈથી દહાડે તેં મને મોજ મુકાવો ઘેર તેડાવેલો નહીં, એટલે આજે કંઈ ખાસ કારણજ હશે એમ મેં ધાર્યું. તે સાથે બહાર જમવા જવામાં ને ત્યાર પછે નાટકમાં મને જે મઝા પડતે તે કરતાં તું પ્યારીની સંગતમાં મને કંઈ એાછી મઝા પડવાની નથી. તું જાણેછ તો ખરી, પ્યારી, કે બહાર જમવા જવાનો મને કેટલો કંટાળો છે, ને જ્યારે જાણેછ ત્યારે કેટલી આનાકાનીથી હું જાણેછ ! ધણી જગાપર જયા વગર ચાલેજ નહીં એવું હોવાથી ફરજનું મારયું જવું પડેછ, વાસ્તે મારી મોજમાં કશીથી ખલલ થઈ નથી, મારાં કલેજાં. વારૂં પણ હવે મને કેહેશે, જાન કે—

શીરીન—વહાલા ખાવીંદ, હું ખરેજ તમારી ધણી આભારી થઈછ. મારી પરના તમારા હેતની એ ઈધાણી છે ; મને તો ધણી ધાસતો લાગતીતી કે રખે તમે ગુસ્સે થાવો !

(૪૯)

સોલ—શીરીન, મને તારીપર ગુસ્સો ચઢે? શાને વાસ્તે! મારી પ્યારી સીલીનો સખુન રાખી તેની પાસે તરત આવવાની વાત એક સો નાટકો કરતાં મને વધારે ખુશાલી ઉપજવનાર થઈ છે.

શીરીન—વહાલા, આજે હું તમારી મેહેરબાની સમ-
જું છું. પણ વાંઝે જશ મને કેહેશો કે આપણો સપલી
કેવું માણસ?

સોલ—કાંય! એકાએક તે સવાલ કરવાનું શું
કામ પડ્યું?

શીરીન—(ખેદરકારીથી) કંઈ નહીરે, અમથું સેહેજ
પુછતીતી કે એ માણસ કેવું?

સોલ—અરે એવાં માણસનું તે શું પુછવાનું! ધાણું
સાંઝે માણસ! કશી કંઈ વાતની જરાબો રવાદારકી વાળું
માણસજ નહી.

શીરીન—ને વાંઝે નજરનું કેવું?

સોલ—નજરનું કેવું? ચોખ્ખું! અરે એવાં માણ-
સની ખીલ વાત તે શું હોય? પણ એ બધા સવાલ એકા-
એક કરવાનું કંઈ કારણ હોવું જોઈએ?

શીરીન—કારણ તો કંઈ નહીં, પણ આજેકેની મને મારો શહીઓ મલવા આવીતી ને તેમને તાંહાં કંઈ એવણ જતા આવતા હોશે ને નાદાન છોકરાંઓ સાથે કંઈ ચેરાં ખેરાં કહારીયાં હોશે તે તે બીચારીઓ જરા ભદભદ-તીતીઓ, તેથી પુછતીતી કે માણસ કેવું.

સોલ—હોશે જો પથ્થર ગણાય ને સુતું જો કથીર કેહેવાએ તો પછી સપલી નહાડું માણસ ગણાય ખરું! બાકી બીજું તો હું કશું જાણતો નથી.

શીરીન—વારું મેહેલાશાહને વાસ્તે શું ધારીશ ?

સોલ—કાંય વારું ! તેને વાસ્તેબી કંઈ ફરીયાદ છે કે શું ?

શીરીન—હા, કંઈ ઓછી એમ બોલાયછ તો ખરું !

સોલ—તે કોઈ નીંદાખોર ખેરાંઓ એમ બોલતાં હોશે ! બાકી જ્યારે આવાં ભલાં માણસોને વાસ્તે એમ બુરું બોલાય ત્યારે તો જાણવું કે થઈજ ચુકું !

શીરીન—ત્યારે શું તે બધું ખોટુંજ બોલાતું હોશે ?

સોલ—તો તેમાં શક શું ? આએ મારા દોસ્તને વાસ્તે જો કામ પડે તો કોરટમાં જઈ કસમ ખાવાને હું તૈયાર છું ! એવાં એ ભલાં માણસો છે.

શીરીન—તમે કંઈ ચુકતા તો નહી હોવો ! પેલાંઓ નજરે ન્હોતલી વાત પરથી યોલેછ તો કંઈઓ તેમાં હોવું તો નેઈએ—એમ કંઈ છેક બધું જુઠું તો જાલું કરે નહી ને તે કરતાં એમ જુઠું ઉલું કરવાની જરૂરખી શું ?

સોલ —ઘેરાંઓ જ્યારે કોઈનીયી તાતવાત લઈ એસેછ ત્યારે જરૂર ને કારણની તેમને દરકાર હોતી નથી. તે કરતાં તે તારો સહીઓ કોણ હોતી તે તો જરા મને કેહુ કે હું માહેલો ભેદ શોધી કાઢાહું ! એ તો જે જાતે પુરાં હોય તે બધાંને પુરાં ગણે તેમ વખતે તેવીઓ તો નહી હોય ! આજ વેર આએ મારા દોસ્તો વીશે કોઈએયી એક તુકારો કહાડીઓ નથી.

શીરીન—તમે કેહેવોછ તે વાત તો ખરી કે જાતે જે પુરાં હોયછ તે બધાંને પુરાં ગણેછ પણ તેમજ જાતે જે ભલાં ને ભોળાં હોયછ તે બીજાં બધાંઓનેયી ભલાં ને ભોળાં નહી કાંય ગણતાં હોય ! ને તેમજ તમે તમારી ભોળાઈમાં આએ તમારા દોસ્તને તેવાજ કાંય નહી ગણતા હોવો ?

સોલ —અરે પણ તેવાં લખણનાં માણસો છુપાં રેહે વાંરૂં ? આજ કેટલું કેટલું થયું આપણે ધીર આવતા જતા ને બધાં સાથે પરીટાઈ ગીએલા તે આપણે શું વરતી નહી શકીએ ?

શીરીન— ત્યારે તો એ લોકો વીરો તમારી તો પુરે પુરી ખાતરીજ કે ?

સોલ— ખાતરી તે વળી કંઈ જોવી તેવો કે ? વસેલા વાપરેલા ! એવું ઘેલું ગાંડું કોઈ આવીને કેહે તેપર ભરસો રાખીએ નહીં. લોકોને શું છે ? ગમે તે બાલે. કાન ને આંખ વચ્ચે કેટલો ફેર છે તે તું જાણેછ, મારા જાન !

શીરીન— હા, તે બધું હું જાણુંછ તો ખરી, પણ તોખી પુછતોતી કે વખતે—

સોલ— ઘેલી છે ઘેલી ! એમ અમથું મન વેહેમાવવું નહીં જોઈએ ! એ મારા દોસ્તોપર મને એટલો તો ભરસો છે કે જો મને કામ પડે ને બે મણીના કેથે બહાર જવું પડે તો માફ કુટુંબ ને બચાં છોકરાં એવા દોસ્તોને સોંપીને જાઈ તો કરારે નચીત ફરે ! અરે એ તો બધું રહીઈ, પણ આજે મને આટલે ઊતાવલે ઘેર તેરાવીઓ કાંય તેનો તો જરા ખુલાસો કર.

શીરીન— જાન, તે બધી વાત હું તમને માહીને કેહું, પણ તે ક્યારે, કે તમે મને એક વાતનો વચન આપો કે ગમે તે થાય, નહીં દેખી શકાએ એવા કોઈ બનાવોબી બને, તોખી તમે મારી ઉપર કોઈ રીતે ગુસ્સે નહીં થાવો અથવા

મારા સંબંધમાં આવનાર પીળા કોઈનિપી તમે કસી રીતે ઇન્ન નહી કરો, પણ જે કંઈ વાત હું તમારી આગલ કરું તે હંડે કલેજે સાંભળી પેટ ધરી ધરીને હસી કહાડો.

સોલ—ડીયર, તે તો જેવી વાત તેવી વગત.

શીરીન—પણ એમ ધારીએ કે કંઈ વાત એવી હોય કે જેથી તમારાં ભીંગ ફરી જઈ કોઈ પર તમે કોનો લેવા ટાંપો, તો તેવી વખતે મારી મરણ મુજબ કામ થાય, એમ આપણે ઠરાવ્યે.

સોલ—એમ ભેદ ભરમમાં બોલેલું મને ગમતું નથી, જે હોય તે કહી દેની!

શીરીન—હા, કેહું છ તો ખરી. પણ મારો માગેલો વચન કાંહાં છે? વચનનો વાત કયુલ હોય તો અડચણ નથી.

સોલ—કયુલ છે, જાન. જે હોય તે જલદી કહી દે. મને તારાપર પુરતો ભરોસો છે.

શીરીન—કયુલ! ધ્યાન રાખજો હો, મારા જાતી! (ખીસામાંથી એક ચીઠી કહાડી તેને આપેછ) લેવો જાન, આએ જરા વાંચો.

સોલ—(વાંચેછ) “મારી લાડકી સીલી” (જરા નેન ફેરવીને) આવી બેઅદબી ભરી છુટ લેનાર કોણ મુલ

બચ્ચો છે ! (ચીઠી ફેરવી લખનારની સહી જોવાનું કરેછ; શીરીન તેને તેમ કરતાં વારેછ ને આખી ચીઠી પેહલાં વાંચવા કહેછ.)

શીરીન—સોલ, તમારો વચ્ચન ! જે તમારાં ભાંગ જરા વારમાં ફરી જાયછ ! આગલ વાંચો—બધી પુરી કરો, પછી આપણે તેપર વીચાર કરશું. એમ એટલા વારમાં ગભરાઈ ના જાઓ.

સોલ—(વાંચેછ) “તું જાણતી નથી, ઓ મારા જાન, કે મોહ્યતની આગથી હું કેટલો જળતો ફૂંછ; મારી તરફ જે મેહરબાની ભરી નજરથી તું જોયછ તેપરથી મારી ખાતરી તો થાયછ કે તુંખી મને ખરાં જાગરથી ચાહેછ તો ખરી. આજે રાતના તારો ખાવીદ નાટકમાં જનાર છે; તેથી અગરજે તું રહેમત કરી પે ઘડી તારી સાથ ખુશ ગુફતેયુ કરવાની મને તક આપશે તો જાવેદાન સુધી, હું, તું ગુલબદન મેહેબુબની ફરમાબરદારીમાં હાજર રહેવશ. અગરજે આ મારી ચીઠીને તારી તરફથી નાનો જવાબ આવશે નહી તો, તું મેહરબાન મેહેબુબે મારી અરજ કબુલ રાખીછ એમ સમજી રાતના સાત—સાડા—સાતને અમલે તારાં મકાનનો બારી આગલ આવી તરણ

(૫૫)

ચાર ટચાકડીઓ ફોડી મારા આવવાનો તું નામવર પા-
નુને ખપ્પર આપસ, જે વખતે, મને તું તારાં મકાનમાં
આશરો આપી સરકુરાજ કરશે.

લાં તારી કદમબોસીમાં હાજર રહેનાર,
સપલી.”

કોણ! પેણે સપલી સેજાની? આપણે પડોસી ન
મારો વીસવાસુ દોસ્ત સપલશા !

શીરીન—હા, તેજ, તમારો જતની દોસ્ત ! કે જેને
વાશતે કામ પડે તો કોરટમાં જઈ કશમ ખાવાનેબી તમે
તો તૈયારજ છેવો !

સોલ—જીલમ થયો ! સેતમ થયો ! આ કેવા ઢોંગ !
જતે આવો નીચ, પાછ ને અધમ છતાં બહારથી કેવો ઘોતો
ધાતો ! દેખાવે તો જાણે આખેદ ! ખરેખર હવે તો બહારના
દેખાવોપર ભુલાવો ખાવો જોઈએ નહીં.

શીરીન—ધારા ખાવીંદ, જરા સપ્પર પકડો, હજી
એટલામાંજ પતવું નથી. (ખીસામાંથી એક બીજી ચીઠી
આપીને) આ એક બીજી ચીઠી તો વાંચો.

સોલ—વાહ ! વળી બીજી ચીઠી ! હજી કંઈ બાકી
હતું શું ?

શીરીન—હાજ તો ! મુવાઓના આપનાં ડાપાં કેની !
જાન, જરા વેહેલા થાવો, જલદી વાંચી લેવો, નહી તો
મોહું થઈ જશે.

સોલ—(વાંચેછ) “અએ મારા પુણ્નના ચાંદા ! હું
કોઈ રોતની સરાઘાત કરયા વગર એકદમ મારા મનનો
લેદ તું નાજુક કદમ આનુ હજુર ખુલ્લો મુકવા ચાહા-
છે. જ્યારથી તું નાજુક કદમ નાજનીન સાથ મને મ-
લવા લેટવાનો હક મલ્યોછે ત્યારથી મારાં જીગરમાં મોહ-
ખતે ઘેર કીધુંછ. મેં સાંભળ્યુંછ કે આજ રાતના સોલી
નાટકમાં જનાર છે, તેટલો તખ્ત જો તું તારા કુરમાખર-
દાર નોકરને તારા દીલકસ દીદાર હજુર રેહેવાની જોગ-
વાઈ આપશે તો જીવતાલગી તારૂં અહેશાન ભુલસ નહી.”
(હું નાટકમાં જનાર છેજી એટલા વાસ્તે એ પહુરાણાએ
અહીં ઉતરી પરવા માંગેછ ની ! ઠીક ! ઠીક ! ધંધા તો સારા !)
“તારો હેલીઅત ભરી ખોલીચાલી ને મારા તરફ દેખાતી
તારી હુંમેશાની મીઠી નજરથી આ ચીઠી લખવાની મેં હીં-
મત પકડીછે, તેમાં હું નાઉમેદ તો થવશજ નહી એમ હું
માનુંછ. આજ રાતના આઠકને સુમારે તારા મકાનના
ઝૂખા આગલ આવી જોરથી હું સીપટી વગાડશ, તે વ-
ખતે જો તું મને તારા મકાનમાં દાખલ થવા માટે દર-

વાળે ખોલશે તો હું સમજશ કે તું મેહેરખાન થઈછ. હું
 મારી સાથે લેઝતદાર પકવાનોનું એક ભોણું લેતો આ-
 વશ કે આપણે બંને જન સાથે જમીએ ને લાલમ લાલ
 શરબ નોશ કરતા જઈ અરસપરસની મોહોબ્બતના મીઠા-
 સમાં વધારો કરીએ. તારી ઉપર ફીદા થયલા તારા આશના
 મેલાશાહની દુવા કબુલ ફરમાવો.”

મેલાશાહ ! અરે પેલો ચંડાલ મેલી ! જેને મેં આઠ-
 લેથી આવડો કીધો ! ચામેર વગલાગ લગાડો ઠેકાણે પાડી
 પાંચ પૈસે સુખી ને રળતો કમાતો કરી આપ્યો, તેજ
 પાલેલો કુત્રો પગ કરડવા માંગેછ !

શીરીન—હા તેજ, તેજ તમારો દોશ્ટ કે જેને, બે
 મહીના બાહર શીધારો ત્યારે તમે તમારાં બૈરી છોકરાં
 સોંપી જવાના હતા ને એવાં ચોખ્ખાં માણશોને ઘેર
 સોંપીને જવાથી તમારો જીવ કરારે નર્ચીત રહેતો! તેજ
 તમારા એ દોશ્ટ !

સોલ—હવે ત્યારે બાકી શું રહ્યું ? કોણના પર ભ-
 રસો રાખ્યે? આઠલા બધા પેટમાં ટાંટીયા છતાં ડોલ તો
 બધું નીમાજીનું! અઠંગ લુચ્ચો ને ખપે ત્યારે તો સાધુમાં!
 અરરર ! આએ હસાએ તો લોકો કેથા બગલમાંજ સાંપ

સપોવતા દેખું! આપણીજ પઠે કેટલાં બધાં લોક અંધારામાં ગોથાં ખાતાં હશે! આવી બદીઓ ને નજીસાટનો કંઈ ઉપાય હવે તો જરૂર થવોજ જોઈએછ.

શીરીન—હા, ખચીત તેનો ઉપાય થાય તેમ થવું જોઈએછ. સઉને ઘેર બેઠા બેઠી ને વહુ વારૂ હોયછ. માટે સઉ લોકોની એ એક ફરજ છે કે તેઓએ આવા નફ્ટ કોરગાઓને તેમને ફ્રેજે પોંહોંચાડવાના કામમાં દી-લભરીથી સામેલ થવું. એવા નકટાઓનાં નાક કાપી તેમને જગની બતરીસીએ ચઢાવવાના જે કેટલાક ઉપાયો છે, તેમાં નાટક તકતો એક નાદર ઉપાય છે, ને મેંબી આજે સપલશા ને મેલાશા એ બંધે નકટાઓનો અહીં પુરોજ રકાશ કરવા ધાર્યોછ. (જરા હરીને) કેમ જનન, શું ધારયું? રકાશ તો એવો કર્યે કે એક તરફથી એ બદકાર નાપા-કોની સુધ ઉઘડે, બીજી તરફથી છતી આંખે આંધલાં બનેલાંઓની આંખ ઉઘડે ને ત્રીજી તરફથી જરા હસવાના ભાવબી પડે!

સોલ—ધારી, એ તું એમ શું બકેછ! કલેજે કાણું પડે તેવી વાત! ને આપણે હસવાના ભાવ પાડી બેસી રહીએ? અરે એ નાપેકારોનો એકદમ ઘાટ ઘડી નાખવો

જોઈએ, તેને બદલે તું એમ ઢાંક પીછાડો શું કરવા માંગેછ? એ ચંડાલોનો એકદમ કચડધાન કાણાડી નાખું, તું જો તો ખરી!

શીરીન—નહી, જન, એમ આકલા ના પડે; હુંબી કંઈ ઢાંક પીછાડો નથી કરવા માંગતી, મારા સૌલ! બ્યારે તેમજ કરવાની હોતે તો પછે તુંને તેડાવતે શું કરવા! હમણા તો જરા ઢંડા કલેજનું કામ છે, ઉસ્કેરાઈ જવાનું નથી.

સૌલ—પણ ત્યારે તું કરવા શું માંગેછ?

શીરીન—હું જે કરવા માંગુંછ તેમાં સઉથી પેહેલું કામ તો એ કે યાતો તમે હવે ઘરમાંથી બહાર વધો કે યાતો જઈને પાસેના મોટા હાલમાં બેસો, પણ સરત એટલી કે તમારું કામ પડે નહી તાંહાં વેર તમેએ બહાર આવવું નહી.

સૌલ—ને પછી?

શીરીન—ને પછી એ લોકો જે આવનાર છે તેમને હું ઘરમાં લઉં!

સૌલ—એ શું નરમ ધી જેવી વાત કરેછ! તમે બહાર વધો, હું એ લોકને ઘરમાં લેંઉં! જન, કંઈ સમ-

જેછ કે તું શું ખોલેછ ! હું બહાર જાંજી ને તું ઘરમાં એકલી
ને વળી તે મુજી ચંડાલો ઘરમાં આવે ! એમ બને તો મારે
જીવ કેમ માને ?

શીરીન—તમને અભતવા ધસકવાનું કશું કારણ
નથી, મારા વહાલા, તમે મુખે નીરાંતે અહીંથી ખીસી જાઓ.
તમારા સીધારવા વગર માંડે ધારવેલું કામ પાર પડવાનું નથી.

સોલ—જન, તું જાણેછ તો ખરી કે તારા દરેક
સખુનને હું આજવેર કેવી રીતે ઊંચકી લેતો રહ્યોછ. કોઈબી
વાતે તારો સખુન મેં રદ કીધો નથી. પણ આજનું કામ
મહા જોખમનું લાગેછ, વાસ્તે મારે જીવ માનતો નથી.
મને જરા સમજાવ તો ખરી, કે હું અહીંથી જવા પછી
તું કરવા શું માગેછ ?

શીરીન—તમે ઘણી આવાચાવી ના કરો. વખતે મારી
બધી ભઠી બગડી જશે ! (કાગલ આપીને) હું જે કંઈ
કરવા ધારુંછ તેની, અને મારાં એ કામમાં તમારીથી હું
કેવો મદદ આહુંછ તેની ટુંકે નોંધ આપર ટપકાવેલી છે, તે
વાંચો એટલે મારો બધી ગોઠવણથી તમે વાંકેડુ થશો.

સોલ—(ઉપર ટપકે ઝડપથી વાંચો જઈ) ઠીક છે, ઠીક ;
હવે મને તારી કરામતની સમજ પડી ! મારા મનમાં તો કંઈ

એવું આવતું કે એ નાપાકોનો એવો તો સજ્જડ ગુણ કોથલો કરી નાખ્યે કે એવી કીસમના બીજાઓના મનમાં તરાસ પેસે ; પણ આએ તારી જીવંતીબી ઠીકજ છે, કે નાપાકોનો પુરે પુરો ફેરતો કરી તેમનાં નાક કાપી તેમનાજ હાથમાં આપવાં, તો એબી કંઈ જોછો કારગત એજાજ નથી. ઘાટ તો ઠીક ઉતારયોછ, ને જો બધું ધારવેલી રીતે આપ્યાદ પાર ઉતરે તો ખરેખર હસવાનાબી ભાવ પડે ખરા ! ત્યારે તો હું પેલા આગળા હાલમાંજ એસી મુગો મુગો બધો તમાસો જોયા કરશ !

શીરીન—ત્યારે ! એમ ઘાટ ઉતારયે નહી તો પછી ! હુંબી કંઈ જેવીતેવી નથી ! કામ તો એવું કરું કે એ મુજબ જોવા જેબી કોઈ હોય તેમને ધધરીને તાવજ આવે ને ફરી કોઈ એવાં પગલાં ભરવાની હીમત કરે નહી. હું એક કેળવાયલી ને ખરી શુધારાવાળી છું. તેથી શુધારાના નામને છાજતીજ રીતે, મારી કેળવણીને શોભા મળે તેવી રીતે, ને તું ખાવીદે મને બધો વાતની ઘટતી છુટ બક્ષીને મારીપર રાખેલા તારા ઈતખારને પુરતો ઈનસાફ મળે તેવી રીતે, મેં બધું કામ લેવા ધાર્યુંછે. વાસ્તે હવે તમે જીવ્યાંપર ખુદાનું નામ લેવો ને અહીંથી ખોસી જાઓ ; પણ યાદ રાખજો કે તમે અહીં છેવો એવો જરાબી સંસારો જણાય નહી.

(૬૨)

સોલ—ઠીક છે! આખે હું ચાલ્યો, સીલા ; પણ ખુબ સંભાળ રાખજે, જનન, માણસ ઘણાં લુચ્યાં લફંગાં માલમ પડ્યાંછ!

[ધણી આનાકાનીએ જવા કરેછ-જતો જતો
પાછો કરેછ-વળી જવા કરેછ ને પાછો
કરેછ-એવી રીતે પોતાની ઢચુ પચુ હાલત
દેખાડીને પછે જવાનું આધુંધું મન કરેછ.

શીરીન—એકીકર રહો. કશી વાતની કાળજી રાખશો ના. એઓને એવા તો સપાટામાં લેજોછ કે તમે ને ગામ લોકખી જોયાજ કરશો.

[તેઓ ભેટછ. સોલી જાએછ.



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

ઠેકાણું:—સોરાબશાહના ઘરનું દીવાનખાનું. ફરનીચર સારી રીતે ઠીક ગોઠવેલું છે, મોટી આરસી છે. કપડાંનો ઘોડો છે. મોટી નાની ખુરશીઓ છે. જમવાની એક ટેબલ ખીછાવી રાખેલી છે. સામી ભીત ઉપર નવાઈની કુંઈ ચીજો—સીંગડાં વગેરે ટાંગેલાં છે. તથા બે પીરાતોણીખી આરવેલી છે. એક ખુરશીપર બૈરાંની સારી પડેલી છે. ઘોડાપર એક મોટા જભા જેવું કુંઈ પડેલું છે. બાજુપર સ્ટેજની ઘણી બહાર નીકળી આવેલો એક આરડો છે. એ આરડામાં બનતું સઘળું કામકાજ તમારાગીરો જોઈ શકે છે. તેના બારણા બારીની એવી ગોઠવણ છે કે તે તમારાગીરોની બરાબર સનમુખ આવી રહે છે.

શીરીન.

શીરીન—ચાલ, હવે હુંબી તો જરા ઠીક ઠીક થઈ લેજા (આરસીમાં જોઈ—બાલ વગેરે ઊંચા કરી ઠઠારો કરેછ, ઠચાકરીઓના સાધ સંમળાયછ) આવો, આવો, રાજજી,

તમારી પાંજી આવીછ! કંઈ થોડો ઘણો સવાદ આપો! (પારણું ઠોકાયછ) આવુંછ! સખર કરો! વાડું જરા એ-મખી ઠોકરાવ્યે તો ખરાં! (ફરી પારણું ઠોકાયછ) કેવા અધીરા પડયાછ! જાણે લાડવો લુટવાનો હોય તેમ આવ્યાછ ધસ્તા, પણ ચીથરાં કરશ એવાં સસતાં કે ભાંયખી ભારી પડશે નાસતાં! (જરા હસીને) ભલા આદમીને ખચર નથી કે વીરમાં પડીને કાંઠાં તણાયો જવાનો છે! આવો ઊંદરજી, આવો, છટકું તૈયાર છે! બચ્ચાજી, તમારી મઝા ખનાવું તો ખનાવું પણ એવી તો ખનાજી કે જનમ સુધી તે યાદ રહે! (ફરી પારણું ઠોકાયછ) આવીરે! (જઈને સપલશાને સાથે લઈ આવેછ.)

સપલ—તાડું નામ શીરીન, ને તે છતાં તું આવી સંગ-દીલ! કેટલે વારે પારણું ઉઘાડીજી! વાડું અંતેખી પારણું ઉઘા-ડીજી ને સેવકને અંદર આવવાને ખનીજી તેનાજ શુગરાના! હું તો ખીહીતોતો કે રખે ખેરવે!

શીરીન—કાંય વાડું, એમ ખીધા કાંય? હું ના કહેતે ને તમને પાછા ફેરવતે એમ ધારવાનું કંઈ કારણ? તમે હર હંમેશા આપણે ઘેર આવતા જતા, કંઈ આજે પેહુલા તો આવનાર નહીં હતા, કે હું એમ કરતે; (જરા હસવા

જેવું હોજ કરીને) અથવા તમે કંઈ બદમાશ હતા કે તમને પાછા હાંકી કહાડતે? (એક તરફ) પણ મનમાં પાપ તે.

સપલ—તેમ તમે તો નહીજ કરતે, પણ મારા જેવી હાલતવાલા ઈનસાનના દોલમાં ઉભરાતા તરેહ કીસમના જોસ્સાઓને લીધે બની જતી બેબાકરી હાલતનો તમારે વીચાર કરવો જોઈએ, વાહલાં.

શીરીન—(જરા નખરાંથી) એવી બેબદબીથી તમારે બોલવું ઘટે નહી; વખત છે કોઈના સાંભળવામાં એ સખુનો આવે તો!

સપલ—પણ અહીંમાં છે કોણ કે તે સાંભળવાનું હતું?

શીરીન—વારૂં સપલશા, લેડી રેએ ઉભાં કીધેલાં ઉધરાણાં વીશે તો તમે સાંભળીજા હોશેજ.*

સપલ—હા, હા, એવું કંઈ સાંભળીજાઈ અરૂં; લેડી ડફરીને કલકતામાં જે ફુંડ ઉભું કરવા માંડીજાઈ તેજ મતલબનું ફુંડ લેડી રેએ અતરે શીરૂ કીધુંછ.

* વખતને મલતી અથવા જે વખતે બેલ થાય તે વખતે બનેલા અથવા બનતા તેવા લાયક બનાવોને લગતી બાબદો પર આ વાત ચીત ગોઠવવી જોઈશે.

શીરીન—જ્યારે લેડી ડક્રીન અને લેડી રે જેવી મોટા દરજ્જાની બાનુઓએ આએ કામ ઉઠાવીગિછ ત્યારે ખરે-ખર તેની ઘણી અગત હોવીજ નોઈએ.

સપલ—એટલી બધી અગત હવે એવાં કોઈ કુંડની જણાતી નથી; એારતોનાં દરદોની સારવાર કરવાની મક-સદથી એ કુંડ ઉભું કરવામાં આવેછ, પણ પેલા મીં કેતરીજ અને શેઠ સોરાબજી બંગાલીની કોસેસથી અગાઉ ૩૦-૪૦ હજારનું એક મોટું કુંડ ઉભું થઈ ચુકુંછ એટલે તેવાંજ કારણ સર બીજાં કોઈ કુંડની અગત જણાતી નથી.

શીરીન—આવાં મોટાં ને માહાભારત કારણ સર ૩૦-૪૦ હજારનું કુંડ શી બીસાદમાં? એવાં કારણોસર ૩૦-૪૦ હજાર નહીં પણ ૩૦-૪૦ લાખના કુંડ થવાં નોઈએ, ને તમે એમ શું બોલોછ?

સપલ—પણ ત્યાર પછી પેલી કામા ઈસિપીટાલ બંધા-ઈછ અને મીં કમુ સુલેમાને એક બીજાં એવુંજ દવા-બાનું કહાડીગિછ, તે હવે મારા વીચાર પ્રમાણે તે ઘણું થયું.

શીરીન—નહી, નહી, સપલશા, તમારી મોટી ભુલ છે; બીચારી ઘણીક નીરદોશ ને કાંકીલી અબ્બલાઓ તેવાં બીકઠ દરદોની વખતે મરદ તબીબોની સલાહ નહીં લઈ શકવાને

સપ્તમે વગર મોતે રાહમાલ ચાલી જાએછ, તેમનાં દુખ દરદોની સારવાર કરવા માટે ચોરત તપીઓની ઘણી જરૂર છે, અને તેથીજ આ મોટાં કૂંડો ઉભાં કરવાની આગેવાની ગવરતર અને ગવરતર જનરલ જેવાનાં પાનુઓએ લીધીછ.

સપ્ત—ભલે લીધી તો! હવે તે વાતની તકરાર આપણે શું કામ કરીએ? મોટાં ને મોભાવાળાં લોકો છે, ઉમરાવ દરજેની પાનુઓ છે; ઠીકજ છે! ચાલીજાજ જાએછ!

શીરીન—શું ઠીકજ છે? પણ તેમાં આપણા જેવાં-જોએથી મદદ કરવી જોઈએની! ગામે ગામ ને શહેરે શહેરના રાજા રજવાડા ને બધા મોટ મોટા લોકોએ હજારોની રકમો ભરવા માંડી તો આપણેથી આપણી ગુજસ મુજબ તેમાં કંઈ થોડું ઘણું ભરવું જોઈએની?

સપ્ત—(ખડખડ હસીને) તમે ઘણાં નાદાન છેવો, શીરીનબાઈ, જાંહાં હજારો ભરાય તાંહાં આપણા જેવાના પાંચ પચીસની બીસાદ તે શું? આખા મોટા માહાસાગરમાં જાણે પાણીનું એક ટીપું!

શીરીન—ખરી વાત છે, એક ટીપું; પણ ટીપે ટીપે સરોવર ભરાયછ તે વાત શું તમે નથી જાણતા? એવાં

માહાભારત કારણે સર ઉભાં થતાં કૂંડોમાં આમ લોકો તરફથી જે ટીપાં ટીપાં જેટલી રકમો ભરાય તો કાંહાનું કાંહાં થાય !

સપલ — જેઓની શીરીનપ્પાઈ, તમારી વાત તો બધી ખરી છે, પણ એવાં મોટાં કામોમાં મોટાઓ રકમો ભરે તેજ લાયક છેલ્લાઓ. જોદાએ જેઓને મોટા કીધા ને હજારોની દોલત બક્ષી તે એવાં ધરમખાતાંઓને મદદ કરવા સારૂ બક્ષીછ, તો તેમના પરજ આધાર રાખવો એ બેહુતર છે, તેવાજ સાહેબોને એવાં કામોમાં આગેવાની આપવાથી શોભાં મલે, બીજું કંઈ નહીં.

શીરીન — એ બધી ખંધાઈની વાત છોડી દેવો ! આપણા લોકોને એ ઘણીજ ખરાબ ટેવ પડી ગઈછ કે દરેક વાતમાં મોટાઓ અને શેઠીઆઓ ઉપરજ બધો વાતનો આધાર બાંધી બેસેછ ને દરેક વાતમાં બસ તેજ બીચારાઓ ઉપર દબાણ ચલાવેછ, ને આમ લોક કશી રીતે પોતાનો હીરસો આપતા નથી ને કંઈ લાભ લેવાની વાત હોયછ તો જુદાં નખાવતા પેહેલાં બહાર નીકલી આવેછ, ને વળી કંઈ કશાંમાં જરા ઓછું પડીજ તો સામું મોટાઓ અને શેઠીઆઓને વગોવવા મંડી જાયેછ ! એ

વાત કંઈ સારી નથી; સહુ લોકોએ પોત પોતાની ગુન્નસ ને શક્તી મુજબ રૂડાં કામોમાં ભાગ લેવો. નેઈએછ. શેઠીઆએ પોતાની શક્તી મુજબ સેંકડો ને હજારો આપે તો બીજાઓએ પોતાની શક્તી મુજબ દસ દસ ને પચી પચાસ આપવા નેઈએ, વાસ્તે ચાલો, હવે બેહુલાઈ છોડી દઈ ખોલી દેવો કે તમે શું ભરોછ?

સપલ—(એક તરફ) મુવો બચ્ચા સપલ! વેતરાયો! ક્યારની આએ જે બધી તકરાર થાયછ તે કેથી આપુનેજ રેહસવાની થાયછ! (હસીને) શીરીનબાઈ, હાલ તો જરા સપુર કરો, બીજા સાહેબો શું ભરેછ, તે નેઈએ, પછી આપણે તો છેએજ!

શીરીન—જા બા, સપલશા, જ્યારે મારો આટલો સપુત નહીં કરો ત્યારે શું બળ્યું—!

સપલ—(એક તરફ) મેલું જખરું લાગું તે કંઈ ફીટે બીટે તેમ નથી! એ તો ઉઠી! પંદર વીસની ઉઠી ખરી! (શીરીનને) ઠીક છે ત્યારે જાઓ તમારો સપુત મેં માયે ચઢાવ્યો! કાલે બહારોબારથી બેંકમાં રકમ મોકળી દેવશ! બસ, હવે રાજ થયાં!

શીરીન—તમે બહારો બહારથી ખેંકમાં રકમ ભરો તેમાં હમુને શું પાર ! આપ્પે તો નુઓની લેડો રેએ ઉધ-રાણું વસુલ કરવા એક નાની કમીટી ઠરાવીછ ને તેમાં મારા સોલને એક મેમબર કીધોછ—તે ને હમારી મારફતે એમ શેડી ઘણી રકમો ભરાય તો મારા સોલને જરા સાફ લાગે, તે-ટલા વાસ્તે ને ભરતા હોય તો આપ્પે લીસ્ટ લાંબી તેમાંજ ભરો.

(લીસ્ટ લેવા નયછ.)

સપલ—(એકલો) ને હું અહીં આપ્પે મોજ કરવા આયો તે ! કેવી મોજ ! ઉભો ને આડો વેતરાઈ જાઉં એવી મોજ ! મોજ મજાની વાત તો હજી ઠેકાણેજ છે તેટલાં આપ્પે રૂમડી !

શીરીન—(લીસ્ટ લાવીને) લેવો સપલશા, નેહું તો, તમારે મુખ્યારક હાથે સારે જેવો આંકડો ભરી દેવો ! ને ને હોં ! ચાર આંકડાથી ઓછા નહી હોં !

સપલ—(હાથને ધુજરાં છુટેછ—લીસ્ટ હાથમાંથી પડી જાયછ) શું ! શું ! શું ! શી-શી-શીરીનબાઈ ! કે-કે-કેટલા !

શીરીન—એ મદદ એમ તોતરા બોલરા શું થઈ ગીયા ! હમણા તો સારી પકે હતા ! ભરોની, હજાર પંદરસો જેટલા ગમે તેટલા ભરોની ! (ખડીઓ કલમ લેવા જાયછ.)

સપલ—(એકલો) ફર્યો, બચ્યા સપલી, ચાખ્યો ફર્યો ! હજારને પંદરસો ! એ બેઠે શું ! આપણે તો જાણતાતા કે પાંચ પંદર ભરીને ભુસી વાળશું તે, આપે તો જાણશે બુક પકડ્યો !

શીરીન—(ખડીએ કલમ લાવી) ચાલો તો, વેહેલા થાવોની મરી જાઉં ! (તેના હાથમાં જોર જીલમથી કલમ પકડાવેછે) ડહા રે ડહા ! હવે કેવા મજાના લાગોછ ! હવે તો નકર જાણે સપલશા શેઠ !

સપલ—(એક તરફ) મુવા શેઠના લાગતા ! અહીં બરડે પાણી ઉતરેછ ને સાથે ફીફડી ફાટેછ ! (લીસ્ટમાં નામો વાંચી) શીરીનબાઈ, જીવોની એમાં કેટલાક મોટા સાહેબોએ પાન પાનસો ને સાત સાતસો ભરેલાછે, તો પછે આપણાથો વધારે કેમ ભરાય ! એ તો ગોળું લાગે ને વળી સાથે લાગા શેઠીઆએ ચીરડાએ ને અપમાન લીએ કે હમારા કરતાં મોટી રકમ ભરનાર એ તે કોણ ? તો તમે જાણોછ ! રાત દીસ આપુને બધેબધે જવું આવવું તે એાર ડાંડ ગણાય ! બાકી બીજી કંઈ નહી, તમારી ખાતરદારી સાડ તમે કેહેવો તેટલી રકમ ભરું, પણ અડચણ મોટી એજ છે !

શીરીન—એ બધી તમારી સીફ્રાસી છોડી દેવો! એવાં તરેહવાર બાના સાના કહાડી કહાડીને બધા ખંધાએ દરેક વાતમાંથી છટકી જાએ, ને બોચારા થોડા જાણા-એપરજ દરેક વાતનો ભાર આવી પડે, તેથી આર તેઓ વધારે કંટાળો ખાએ—બાકી એમ તમારા જેવાઓ સાથે સાથે ભરવા લાગે તો તેઓ કંઈ ચીરડાતાબી નથી ને અપમાનબી લેતા નથી! જે વાત લાયાછ તે!

સપલ—શીરીનબાઈ, એમ તમે ગુસ્સે ના થાઓ—લેવોની તમારી મરજીજ છે તો આએ પચાસ રૂપીયા ભરૂં! કેમ! હવે કંઈ!

શીરીન—શું! પચાસ રૂપડી! જાઓ જાઓ સપલ-શાહ, તમારાં નામને ને તમારાં કપડાંને એબ લાગશે!

સપલ—પણ ત્યારે તમે કેહેવોની, તમે કેટલા ભરાવા માંગોછ તે?

શીરીન—વળી કેટલા! કંઈ પાંચ પંદર હજાર તો નથી ભરવા કેહેતો! વારૂં ચાલો હવે હજારબી રહ્યા ને પંદરસોબી રહ્યા; સાડી સાતસો ભરો!

સપલ—(હાથું વકાસીને એક તરફ) સાડી સાતસો !! ખાધો તો!

શીરીન -- કાંય, કાંય, મદદ હલની ગીયા કે? એકા-
એક મદદનો દમ સાસ રૂંધાઈ કેમ ગોયો?

સપલ -- (એક તરફ) અસ્તો પુછેછ કે હલની ગીયા
કે? (શીરીનને) હવે જ્યારે તમે એમજ ચલાવોછ કે મારે
મોટીજ રકમ ભરવી તો લેવો (લપ્પવા જાએછ) આએ
ખસો ભરૂંછ! કેમ હવે તો થયાંતી રાજ!

શીરીન -- (તેને લપ્પનાં અટકાવી) સમુર, સમુર, માંડું
લીસ્ટ ખગાડશો! શું ચણાના ઝાડ પરધા તુટી પડ્યા જો!
રહવા દેવો, તમે ભરીઆ ને દહાડા ઉધડીઆ! માંડું ઠહું
માનો તો ખસો રૂપીયાના ધાણી ચણા મંગાવો!

[તબક્કરા સમેત લીસ્ટ પાછું મુકવા જાએછ.]

સપલ -- (એક તરફ) ખસો રૂપીયા તો ધાણી ચણા
પડેછ! ત્યારે રાંડ કેહેવા તે શું માંગેછ? ખાલજ ઉતારવા
માંડેછ કે શું? ઠીક, ઠીક! મેજ તો આડી નીકલેછ! (શીરી-
નને) વાંડું જ્યારે તમે એમ જરા જરામાં છેડાઈ પડશો
ત્યારે પરવડશે તે કેમ? હું કંઈ તમને દલગીર કરવા માંગતો
નથી, જેમ તમે રાજ થાવો તેમ કરવાને તૈયાર છું--વાસ્તે
એમ ના કરો!

શીરીન—ત્યારે શું ઓઝયું! અમથા કુહુરાવ્યાજ કરોછ તે! આપણે તો જાણતાંતાં કે સપડશા આહી સીતીને આપુને મળવાજ આયાછ તો વારું આપણે સુખન રાખી જીવ ખુશ કરશે, તો તેને બદલે અમથું નકામું ત્યારનું માથું દુખવી નાખ્યું!

સપડ—(જરા ફલવાયલા અવાજે) નહી, નહી, એમ તમે કુહુરો ના, શીરીનબાઈ! હું જેમ જેમ તમને વધારે ખુશ કરવા જાઉંછ તેમ તેમ તમે તો એાર વધારે ગુસ્સે થતાં જાઓછ! એમ ગરીબ ઉપરથી છેક મેહેરબાની ઉતારી શું નાખોછ?

શીરીન—ત્યારે શું કરું! તમે તો લેજનું હાડી કરી નાખ્યું! કહેવત છે કે સખીસે સુમ બલા કે તર ને ફર કરે, તેને બદલે તમે તો જાણે બાજી તરકારી લેવા નીકળ્યા હોય તેમ બાવ તાલ ને રકઝક કરવા પડીઆચ તો પછી તમારી સાથે લેજનું કોણનું લાગે! (જરા કચવાટ સાથે દુર જાઓછ.)

સપડ—(મન સાથે) ધાણી ચણાપરથી હવે બાજી તરકારી પર વાત આવી! આજે કંઈ સારે ચોઘડીએ બહાર નીકળાયું નથી! (શીરીનને હાંક મારીને) શીરીનબાઈ, શીરીન-

(૭૫)

બાઈ, એમ ના કરો, લેવો તમારે હાથે ગમે તે ભરો ! તમારો મેહુરબાનોજ છે તો એવા રૂપોયાનો શી બંસાદ !

શીરીન—નહીરે બા, એ કંઈ આપણાથી થાય નહી, તમારી સો હજાર વખત ખુશી હોય તો તમારે હાથેજ ભરો ! એજણી કંઈ નહી તો પાનસો ટીકડી તો ભરો કે જરાબી સ.રૂં લાગે !

સપલ—(એક તરફ) મોજ તે આને કહીએ ! પાનસો તો હજી ટીકડીમાં પડેછ ! ઉપાયબી કંઈ નથી ! એને હમણા ટાહડી મીઠીજ રાખવી જોઈએછ ! (શીરીનને) લેવાજી, તમે એમ ચડાવોછ તો એમ, આએ પાનસો ભરૂંછ ! પાનસો રૂપીઆ મારી શીરીનના નામપર કુરબાન છે ! (પાનસો ભરેછ.)

[સીપટીના સાધ સંભળાયછ.]

સપલ—આએ સીપટી તો ખેલો મેલી રોજ વગાડેછ તેના જેવો સાધ લાગેછ.

શીરીન—હા, તેનોજ એ સાધ છે. (દરવાજે ઉઘાડવા જતાં જતાં) તેવણબી આજે આપણી સાથે બે ઘડી ખુશ ગુફતેગુમાં ગુજરવા આયાછ.

સપલ—આપણી સાથે ? અરરર ! ! એ તો રંગમાં ભંગ કરવા જેવું થયું ! જે બનતું હોય તો કુંઈ તાલ લગાડો એ પાપને ખેરવો, શીરીનબાઈ !

શીરીન— નહી, નહી, ખેરવાય કેમ ? મારા ખાવીદના જેવા તમે એક દોસ્ત તેવાજ મેલાશાબી છે, જેમ મારા ઘણીનો ગેરહાજરીમાં તમે મને મુલાકાત આપવાનું માન આહીંજી તેમજ તેવણેબી આહીંજી ! જેમ તમારા આવવાથી મને ખુશી ઉપજી તેમજ તેવણના આવવાથીબી ઉપજવો જોઈએ. તો પછી તેવણને ખેરવવાની વાત મારાથી કેમ થાય ? (જરા લાડ કરતો હોય તેમ) ત્યારે તમારો મરજી કુંઈ એવો હતી, લાલા, કે ઘરમાં મારો માટીડો નહી ને હું એખલી તેવી વખતે તમે એખલા — —

સપલ— હું ! હું ! ત્યારે તમારો મકસદ એવી કે આપણે એકલાં હોઈએ તો સાફ લાગે નહી તેટલા વારતે કોઈ બીજું આહું સાથે હોય તો ઠીક પડે ! અં હું ! હવે હું સમજ્યો !

શીરીન— (એક તરફ) શું સમજ્યો, તારું લેથર ! (તેની તરફ) બરાબર ! મારો મકસદજ તે.

સપલ—(એક તરફ) એ એવાં કામોમાં તો એમજ હોય! બધું લઈજ ચલાવવું જોઈએ! ચલાવી તો લેવશ, પણ નાપાકે આવે કવખતે આવીને ખરેખર રંગમાં ભંગ કરી નાખ્યોછ!

[મિલી દાખલ થાયછ. સાથે એક માણસ ભાણાંનો કરંડીયો લાવેછ તે ટેબલ પર મુકાવી માણસને રખસુદ કરેછ.

મેલી—સીલીબાઈ, કેમ છેવો? સારી પઠે તો ખરાં? (એક તરફ) એ આવ્યે કોણ?

શીરીન—આપણા સપલ શોઠ છે. તેવણ જશ મલવા આયાછ.

મેલી—આપણો સપલી! મારયા તો!

સપલ—(સામે જઈને) સેવક નમેચ! (એક મેકને જોઈને બેહુ જણ ફીકા પડેછ) દોસ્ત, આજે તો ઘરમાંજ છો પડવા ધારીજાતું, તે મવલા અહીં કાંહાંથી ઉતરી પડીઆ?

મેલી—હા, તે તો ખરું! પણ રાજ કલબમાં જતાં જતાં નેકનામના કદમ કંઈ અહીં આવી લાગાં!

[બંધે એક મેકથી ઉલટી ચાલણે સ્ટેજ પર અફસોસ ભર પસાર કરેછ ને જરા વારમાં ડંગ થઈ એકમેકનું મોહડું જોયછ.

શીરીન—(એક તરફ) કોઠાં ભોપ !

મેલી— વારૂ ચાલો, એમ તો એમ ! અણુ ધારેલી મુલાકાત ફરીથી થઈ ગોઈ તે ઠીકજ થયું ! (એક તરફ) નખોદ ગીયાનું અહીં કામ તે શું હતું ! (શીરીનને એક તરફ) એ પોડા ક્યારે પતશે ? કંઈ આપણી સાથે જમવા બમવાનો તો નથીનો ?

શીરીન—શાથે જમવા કહીએ તો સારું લાગશે, ને એ હોશે તો કેટલીક મઝાબી પડશે. (ઘડીમાં જાણે એક સાથે ને ઘડીમાં જાણે બીજા સાથે વાત કરતી હોય તેમ બંધો તરફ ડોકું કરી હાથ દેખાડી) જુઓનોજી તમે જાણો છો તો ખરા કે આજે જીભરું મારા વર નાટકમાં સધાબેલા છે, ને હું તેમના બે ભલા દોસ્તો સાથે ધરમાં મઝા કરું છું. જો બેને બદલે એક જણ હોતે, તો મુખ્યાં નીંદાખોર લોકની બતરીસીએ બધી ચવાઈ જતે ; પણ હવે બ્યારે બે સાહેબો છેવો ત્યારે નાપાક નીંદાખોરોની જીભ પણ રૂંધાઈ જવાની !

સપલ—થયું તે તો ઠીકજ થયું, પણ દોસ્ત આશનાઓને બે ઘડી મોજ મઝા મારતાં દેખી જેમનાં કલેજમાં કાંટા ભોકાતા હોય તેવાં નીંદાખોરોથી એમ બીહી જઈએ

કેની તો પછી ગામમાં રહેવાએથી નહીં જો. (એક તરફ)
નાપાક હરામજદાને આવવા દઈને કવાબમાં હાડકું ખોસીજી !

મેલી—બરાબર છે ; you are very right.
(એક તરફ—તોપણ હરતી ફરતી શીરીન સાંભળેછ)
પક્કી છે કેની? તે ચોકકું ઠીક ગોઠવ્યુંછ! હવે સમજ
પડી! સપલી છેથી જરા ભોટસોટ એટલે કશી ફીકર નથી!
કોણ કેહેછ કે આરતોમાં ચબ્બરાકી નથી! શીરીનની આ
ચબ્બરાકી ને બાહોશી થોડી છે?

શીરીન—(એક તરફ) તે એજ શીરીનની એવી ચ-
બ્બરાકી તલે તમે ગરદાપેચ થવાના છેવો, લાલા! (ટેપ્પલ
પર પડેલું પેલુ લીસ્ટ દેખાડીને) આએ લીસ્ટ તમે જોયું તો
હોશેજ? એમાં કુંઈ રકમ ભરશે?

મેલી—(લીસ્ટ જોઈ વલીને) છેજ તો! આજ કાલ
હવે બોજું રહુંજજ શું? સવાર પડી કે લીસ્ટનાં ચીથડાં
આવતાં ને આવતાંજ! લીસ્ટોમાં રકમ ભરતાં ભરતાં આ-
પણાં લોકો બીચારાં ઘસાઈ પીસાઈ તો ચાલીઆં!

સપલ—લોકો ઘસાયાં કે પીસાંયાં તેની વાત છોડી
દેની! તું કેટલું ઘસાયો તે તો કેહે? (એક તરફ) સખીયો
તેવોજ તે હમણા રકમ ભરીને ઉભો રહેવાનો!

શીરીન—સપલશા કહેછ તે ઘરાઘરા છે—લોકોની વાત રહેવા દેવો ને તમે તમારી વાત કરો ! આલો બોલી જાવો તો, જોઈ કેટલા બરોછ તે.

સપલ—(એક તરફ) આયો છાવો ! એખી સજ્જડ સપડાયો ! એખી થોડો ઘણો ચીરાશે તોજ આપણનેખી જરા સધીયારો આવશે ! (મેલીને) એ એમ ડઘાઈ શાનો ગીયો ! ભરની ભરની ! હજાર પંદરશે ભરશે તો કાંહાં ખાડો પડવાનો હતો ! (એક તરફ) હવે લુક ટ્રેસ !

શીરીન—હા, હા, સપલશાનું બોલવું વાજળી છે ! આલો, વેકી જાઓ ! એવાં ભલાં કામમાં એમ વામાઠામા સારા નહીં લાગે !

મેલી—પણ પેહેલાં તું તો ભર, પછી બીજાને કેહે !

સપલ—તે ભરતા હોઈશું તે તારા જેવા મખો-ચુસોને પુછવા જતા હોઈશું ! (ખડખડ હસેછ).

શીરીન—અરે એવણે તો ભરીઆછ, ભરીઆછ ! હવે તમેખી ભરો.

મેલી—અરે મુવો એ ભરતો ! (એક તરફ) પાંચ પંદર ભરતાં છાવાનો દમ નીકલી જાએ તેવું આસામી તે

આવાં લીસ્ટમાં કાંડાં ભરી મરતોતો. (શીરીનને) ઠીક છે ત્યારે જોઈએ, એણે કેટલા ભરીયાછ તે તો જોઈએ ?

શીરીન—તે એવણે એવણની ગુજસ મુજબ ભરીયાછ, પણ તમારાથી કંઈ તેટલાએ છટકાવાનું નથી જો! તમારા નામ પરમાણે તમને એવણ કરતાં બેવડા ભરવા જોઈએ,

મેલી—જેમ તમે રાજી થશો તેમ કરશું! કંઈ તમારે સુખન પાછો ફેરવાય! (શીરીન લીસ્ટ લેવા જાયછ તેટલાં એક તરફ) છાત્રાએ પચીસ તો ભર્યા હોયજ નહીં—ઘણા ભરી મુવો હોશે, ને તેઓ શીરીન દમપર બેઠી હોશે, તો વીસેક ભરી મુવો હોશે—તો તેના બેવડા આગ્રીસ, ને તેને ઠેકાણે ઝડ સરખા ૫૦ ભરી દઈને બેહુને હંગજ કરી નાખીએની! ને એમ પેહલેજ તણકે ફાવી ગયા ને એનો વીશ્વાસ બેઠો કે પછી બેડો પાર!

શીરીન—(લીસ્ટ લાવી) લેવો મેલાશા, સપલશાએ જ ભરીઆ હોય તેના કુકત બેવડાજ ભરશો તો ખસ.

મેલી—ઠીક છે ઠીક, લીસ્ટ આપો—બેવડા કરતાં પાંચ હસ વધતા ભરૂં ત્યારે તો ખસ!

શીરીન—ખરેખર દુકા દીલના ભરનાર તે આવા-
ઝોને કહીએ! આએ તમેબી ભરીઆની! કલાકવેર માથા
દુખણ કરાવાને ચણાના આડપરથી તુટી પડ્યા!

મેલી—(એક તરફ) હવે તાલ ઠીક બેસેછ હો!
ઝોની મેહોરઆની મેળવી લેવાનો જોગ બાહુજ સારો છે.
બને તેમ સપડીને હલકો પાડવામાંજ આપણી મતલબ
સરસે! (શીરીનને) શીરીનબાઈ, (જરા હશીને) બ્યારે આવા
આવાઓબી એવાં ફૂંડોમાં નાણા ભરવાનું ડોળ ઘાલે ત્યારે
પછી હમ સરીખા ખરા ભરનારના ભાવ કોણ પુછે વાં?
આવા ભુથાઓરો ધરમખાતાંઓની વાતો જાણે શું ને એવાં
ફૂંડોમાં નાણા ભરવાથી મળતા સંતોશની કદર બુજેતે શું?

સપલ—(એક તરફ) તાલ હાથથી જાયછ ખરી!
એ છાવો રસપર ચઢ્યોછ તે હજાર પંદરશો ભરી દેશે તો
શીરીનની નજરમાં સરફરાજ થશે ને આપણે તો પાન-
સોની ભેથર ભરીને ઝોર હીનાયામાં ખપશું! મુવા મોજના
કરવાના આવતા! (મેલીને) તું એ લીસ્ટનાં પાના શાના
ઉથલાવ્યા કરેછ—ભરતો હોય તો ભરી દેનો! બાપ જનમમાં
પેહેલવેસો આજે ભરવા નીકળ્યોછ તે વખતે ભરશે ત્યારે
તો હજાર પંદરશો, પણ ગડબડ ને લામટામ કેટલો કરેછ!

શીરીન--વારૂં કંઈ નહીં જી, તમે તમારે અમોલા બેસો!
મેલાશા, આખું લીસ્ટ ધોરજથી જુઓ ને પછી ભરો!

મેલી—એના કરતાં એવડી બલકે ત્રેવડી રકમ હું
ભરી દેવશ તેની એને એજલત લાગતી હોશે તેથી એમ
મોતનાં હવે અવત્યાં મારેછ! પણ તેની પરવાજ કોણ
કરેછ. (શીરીન ખડીએ કલમ લેવા જાયછ; મેલી લીસ્ટમાં
સપડીના નામ સામે પાનસોની રકમ જોઈ રાચું વકાસી
ફાળ ખાઈ બોલી ઉઠેછ) દોસ્ત, આએ તારાં નામપર પાનસો
છે તે શું તે ભરયાછ કે અમથાજ!

સપલ—અમથા એટલે? ભરવાના તે ભરયા!

મેલી—પણ કંઈ વોચાર કીધો? એવડી મોટી રકમ તે
કંઈ આપણા જેવાએએ ભરવાની હોય!

સપલ—એ તો ભરાઈ તે ભરાઈ! તારે ગમે તો તું
જોઈ ભરની! જખરદસ્તી કોણની છે, (એક તરફ) એ
મારા કરતાં જોઈ ભરે તો તો જરાબી ટેકાવ રેરેશે!

શીરીન—(મેલીના હાથમાં કલમ આપીને) લેવોની જી,
ભરોની મરૂં!

મેલી—શીરીનબાઈ, ભરવાની તો કંઈ અડચણ નથી,
પણ આએ સપડોએ જરા મુરખાઈ કીધીછ તેનીજ
ચીંતા થાયછ!

સપલ—શાની મુરખાઈ કીધી? પાનસો ભરયા તે મુરખાઈ કાધી કે? અરે ઝો હુમક, ઝેવાં ધરમખાતાંઝોમાં પાનસોને બદલે પાંચ હજાર ભરયે તો તે થોડા!

શીરીન—ખરીજ વાત તો! ઝે તમે ઝેમ શું કરતા હોશો મેલાશાહ! સપલશાઝે ભરેલી રકમ કરતાં જેવડી તેવડી ભરો દેવા હમણા તો તમે તૈયાર થયાતા ને ઝેકાઝેક મદદને ઝેમ શું થઈ આયું!

સપલ—થાય શું! ગજવાના કાણા મુવેલા તેથી! શંડોના નાચ પાછળ ને પોતાનાજ જેવા ખોરીયા ખાંપરયા દોસદારે પાછળ ખરચવા કહ્યું હોય તો ઝોઝે કુદી પડે ને આવાં સારાં કામોમાં ભરવાની વાત આવી કે ધધરોને જાણે તાપજ ચઢી!

મેલી—તું કાંય અમથો તારો જીવ પટકી મરેછ! હું છેહું ને શીરીનયાઈ છે—હમે હમારે ગમશે તેમ કરશું?

શીરીન—આઝે વાત કુંઈ સારી લાગતી નથો, મેલાશા! ઝેમ કુતરાંની પઠી તવલાવ્યા શું કરોછ? ભરતા હોવો તો ભરો દેવોની!

મેલી—(ઝેક તરફ) ફર્યા તો ખરા, બચ્યા ઝોખખા ફર્યા. જો સપડી કરતાં ઝોછી રકમ ભરાયછ તો ભાર

ભાગી જાયછ વાસ્તે કંઈ વધારેજ ભરવા તો જોઈએ.
(શીરીનને) ઢીક છે શીરીનપાઈ, જાઓ હું તમારી પરજ
મુકુંછ. તમારે ગમે તે ભરો.

સપલ—(એક તરફ) છાવાનો જીવ ચાલીયો હોં! (શી-
રીનને) હવે ત્યારે ખોટી કાંચ થાવોછ—ભરી દેવોની; મારા
કરતાં પેવડા તેવડા ભરવા કેહુતોતો તે તો બધા રહ્યા.
હવે ભરોની, હજારજ ભરોની !

શીરીન—મેલાશા, મારા કરતાં તમે પોતેજ તમારે
મુખ્યારક હાથનો આંકડો ભરો તો તે વધારે સાફ. (તેના
હાથમાં લીસ્ટ આપેછ.)

મેલી—લેવોજી, સપલશાના પાનસો છે તો મારા
પાનસો ને એક ઉપર.

સપલ—(ખુબ હસીને) શું જીવ ચલાવ્યો જો,
આજે આપણે નવી રીતના હીસાબ શીખ્યા કે પાનસોના
પેવડા પાનસો ને એક!!! મર ! મર ! નહી આવતું હોય
તો કોઈનું ઉછીનું લઈને મર ! કોઈ જેવું હોય તો શરમા-
ઈને મરી જાય ! બસ, અમથીજ મોહોડે લાફ હાંક જાણી
કે ! કેમ શીરીનપાઈ, શું ધારયું એમના વીરો ?

શીરીન—હવે એમાં ધારયું ને નહીં ધારયું! મોહોડેથી કહાડેલાં વચ્ચેના કેમ પાલવાં તે હજી એવણે બરાબર શીખ્યા નથી!

મેલી—શીરીનબાઈ, હજીબી તમે તો નાખુશજ કે? અરે આએ માણસ તો હુઆ છે. એણે પાનસો ભરયાછ ખરા પણ એના જીવપર આયું હોશે!

શીરીન—જીવપર આવો કે જનપર આવો! પણ એવણે ભરયા તો ખરા ને તેથી વળી તમારી પકે કંઈ મોટી મોટી ડકાંસો હાંકીને નથી ભરયા—તમે જ્યારે આટલી લાકુ મારી ત્યારે તો તમને ઘટતુંતું કે સારીજ રકમ ભરીને એવણે શરમાવવા નેઈતાતા!

મેલી—એમ છે! લેવો ત્યારે મારા સાતસો ને એકાવણ!

સપલ—(એક તરફ હસીને) મુવો! ઠાઆઆર મુવો!

શીરીન—વારૂ ચાલો એટલા તો એટલા. એટલેથી-બી હું ઘણો ખુશી છું.

મેલી—તમને ખુશી નેઈને હુંબી ઘણો ખુશી થયોછ; તમે ખુશી રહ્યાં એટલે બસ!

સપલ—(મેલીની છાતી પર હાથ મુકીને) જોઈ
જોઈ! તારી છાતી ઘડકેછ કે? અરરર! બધી છાતી ઉંચ-
કાઈ ઉંચકાઈ જાયેછ! (એક તરફ) રખે છાવો ફાળ ખા-
ઈને મરી બરી જાય!

મેલી—કેમ બચ્યા, છેકજ આહ્યો કે? (એક તરફ)
જબરો ફટકો લાગો હોં, મેલી! પણ હવે એમાંથી સાર શું
નીકળેછ તે જોવાનું છે!

સપલ—(એક તરફ) આ સત્યાનાસનો ગીયો બ્યારે
હોયછ ત્યારે નડતો ને નડતો! તે દહાડેબી તારાના નામ
વખતે પથર માર્યો ખીસીઓ નહી ને દોલ ખાટું કરી ના-
ખ્યુંતું ને આજે વળી એને નામની અંણી મોકાણ માંડી.
વારૂ જોજ કંઈ રીતે એ ખરેછ. (મેલી તરફ) દોસ્ત, તે
નીંદાખાનાનો નાટક જોયોછ કે? * હું તો દસ વખત જોઈ
આયો, પણ જીવજ ધરાતો નથો! હું તો કેહુંછ કે દરેક
માણસે એ ખેલ જાતે જોવો જોઈએછ એટલુંજ નહી,

* વખતને મલતી અથવા જે વખતે ખેલ થાય તે વખતે
ખનેલા અથવા ખનતા તેવા લાયક ખનાવોને લગતી બાબતો
પર આ વાત ચીત ગોઠવવી જોઈએ.

પણ પોતાના કુટુંબ કપીલાને દેખાડવો જોઈએ! ખરે-ખર જોણે એ ખેલ જોયો નહીં તેણે કંઈજ જોયું નહીં એમ સમજવું!

મેલી—એમ! ત્યારે તો ખેલ ઘણો નાદર હોવો જોઈએ.

સપલ—તેમ છે ત્યારેજ કેની!

મેલી—પણ તેમાં એટલું બધું સરસ શું છે?

સપલ—એમાં તરેહ કીસમનું સાંભળવાનું છે ને તરેહ વજેનું જોવાનું છે. પેહેલું તો એ કે ગામમાં ચાલતા ખોટા ખરા પુમાટા લોક કેમ લઈ નાસેછ ને રાઈનો પરવત ખનાવી નીંદા કરનારાઓ બદગોઈનું બજાર કેવો રીતે ખીલવેછ તેનું ચાનક ભરીઈ ચીત્ર જોવામાં આવેછ.

મેલી—તેમાં શું વખીજી! પુમાટા ઉડે તેપર લોકો વાત ચલાવે તેમાં જીવ શું?

સપલ—જીવ શું? ઘણુંજ અણધરનું! ખરી કે ખોટી કોઈની નીંદા કરવા કરતાં કોઈનીબી એવ પર આદર નાખવી તેજ બેહતર છે! કેમ શીરીનબાઈ, ખરું કેની?

શીરીન—એ તો વીચાર વીચારની વાત છે. (એક તરફ) કેવાં કરતુક યાદ આવેછ! એવના ભરેલાઓનેજ એવપર આદર નાખવાની વાત ગમે!

મેલી—વારૂં બીજું આગલ શું છે ?

સપલ—ઘરડે ઘડપણ નવજવાન બધરી કરી લાવનાર
બુબખોની કેવી રેવડી થાયછ તેનો બાહુજ રમુજ ચીતાર
જોવામાં આવેછ !

શીરીન—મુવા ઘરડાઓ ઘેલા થઈ પોતાની વહુ દીક-
રીની ઉમરની જુવાન બધરીઓ પરણી લાવેછ તેમની એમ
રેવડી ને કજોતો થતો હોશે તેની રમુજ ખરેખર જોવા
લાયક તો ખરી !

સપલ—રમુજ તે કંઈ વળી જોવી તેવી કે ! એ કજો-
ડામાં પેલા બુબખ ઘરડાનો આખેહુબ જે રકાસ થાયછ તે
એ ઘડી જોવા લાયક થઈ પડેછ !

શીરીન—એ બુધા બુબખોના રકાસની સાથેજ આ-
જના કેટલાક ઇત્તર ને હાથ ઝોળતા જુવાનીઓના
કજોતા પણ ખુલા કરવા જોઈએછ. હાડકું રોરવી આપ
કમાઈથી પોતાનાં ઘર ચલાવવાને બદલે બેરીના પૈસાપર
જીવવાનો જે કેટલાક જુવાનીઓ હરામ પેશો લઈ બે-
ઠાછ તેથી એવાં કજોડાં જનમ પામેછ. વાસ્તે ખરેખર
જોઈએ તો એવા હરામખાઉ લોભીઆ દુકતાઓના વધારે
રકાસ કરવા જોઈએછ.

મેલી—તમારી ચુક છે, શીરીનપ્પાઈ! જીવાનીઆ-
ઓનો જન્મે વાંક નથી. તે લોકો જખરદસ્તી થોડી ક-
રવા જાએ! પરવરવાનો સોદો છે! બુદ્ધાઓ જીવાન
જેરી પરણી આવે તેવાં કજોડાંનો ટોપલો જીવાનીઆઓને
માથે નાખી દેવાં છે તેમાં તમારી ખરેખરીજ ભુલ છે!

શીરીન—એ તમે શું બોલો છો, મેલાશા! પરવરવાના
સોદો છે એટલે શું? જેરી કરવી તેને તમે વેચાણ સાટાણના
સોદો ગણો છો કે? લગનના પવોતર ગાંઠને બજારમાંના
ખરીદીના સોદો સાથે શરખાવો છો કે? આકૂરીન તમારી
માટીડાની અફલ પર!

મેલી—(હશેછ) હું હું હું! શીરીનપ્પાઈ, તમારાબી વી-
ચાર કંઈ તરેહવાર લાગેછ!

શીરીન—મારા વીચાર તરેહવાર નથી, પણ ચોર
તમારાજ છે; જે કજોડાં થાએછ તેની બદનામીનો બધો
ટોપલો જેરી પાસથી પૈસા માગનાર હરામખોર જીવાની-
આઓ પરજ પડવો જોઈએ.

મેલી—અરે પણ ઠાઈ પુછે! તે બાપડાઓને માથે
શાનો પડવો જોઈએ?

શીરીન—તે એટલાજ માટે કે પોતાની બેટીઓના લાયક વરો સાથે બ્યારે ઉઠાવ થતા નથી ત્યારેજ બીચારાં ગરીબ માઆપોને આકરાં પડી બુઢા બુબખોની સાથે લાચારીથી પોતાની દીકરીઓ પરણાવવી પડેછ, સમજ્યા મેલા-શાહ! વાસ્તે એવાં કન્નેડાંથી થતા પાપના બોજ ભીખ માગુ જીવાનીઆઓની ગરદન પરજ રેહેવાના ને ફર રેહેવાના !

મેલી—(એક તરફ) શું એની જબાં ચાલેછ! (શીરી-નને) અલખતાં તમે કેહેવોછ તેમાંથી કંઈ થોડી ઘણી સમજાઈ તો છે ખરી! મગર, બાઈને કેહું કે—

સપલ—પણ તે નાટકમાં બીજી જે મઝા છે તે તો કંઈ એરજ છે! પેલો રાસકલ બેહેલી ભગત! ખાતાં મુઓ તો ડાહ્યો ડોહરો થઈ અશોઆન અશો પીરાન પીરના જેવો દેખાવ કરો, બીચારી ભાળી ને પાકદામન એર-તોને હરામ રસ્તે ઉતારવાની હરદમ પેરવી કરતો રેહેછ. નાપાકજદો એક હાથ પર પરવરદીગાર પરવરદીગાર કરતો રેહેછ ને બીજા હાથપર મરદુમ આજ્ઞર કામે કરતો ફરેછ. એવા સફેદ ઠોંગે ઉઘાડા પાડવાનું જે ચોકડું રમવામાં આવેલુંછે તે જેમ રમુજથી ભરપુર છે, તેમજ એવા નીચ પાપી ચંડાલોપર ફીટકાર વરસાવવા જેવું છે.

મેલી—લ્યાનત પડજે એવા પાપી અધમોપર!

સપલ—અરે એવા પાપીઓનાં તો નાક કાન કાપી
ગધેડે જેસાડી ગામ આખામાં ફેરવવા જોઈએ!

શીરીન—એટલુંજ નહી, પણ એવા મુજબોને તો
કોહેલાં ધડાંનો ને છાણનો માર મારવો જોઈએ! કે તેથી
તેવા મુવાઓને લે પેશે!

મેલી—શીરીનબાઈ, તમારું બોલવું તદન રાસ્ત ને
ખરહક છે.

શીરીન—(એક તરફ) ખરા શોખ ને નફ્ટો તે આવા-
ઓનેજ કહીએ! પોતે લ્યાનતના પુરા બીજાઓપર લ્યાનત
નાખવા નીકલીઆછ! મુવારે તમે! (પેલાઓને) મને તો
એમબો કંઈ લાગેછ કે એવાં પાપી ચંડાલ કરતુકો કરના-
રાઓને ખાસડે ખાસડે મારી તેમને કપાળે તાતવેલા તવે-
થાના ડામ દઈ પોતાના ઘરમાંથી હાંકી કહાડવા જોઈએ!
અથવા તો એવા મુવા (બંધો જણ તરફ હાથ દેખાડતી
જઈ) ઉઘાડે ડોળેનાઓને તો કકરતાં ગરમ પાણીની ખલ-
ખલતી દેગમાં જીદરોની માફક બચકોરાં ખવરાવ્યાં હોય
તોબી પાપ નહી લાગે!

સપલ—(એક તરફ) સંભાળજો બચ્યા સપલી ! રખે રાંડ કંઈ એવાં એડાં તારી સાથે કાઢાડે !

મેલી—(એક તરફ) બચ્યા મેલી, રખે એવી કોઈ રીતે આજે તારોજ ઘાટ ઘડાઈ જાય !

શીરીન—કેમ શું ધાર્યું ! મારી કંઈ ચુક હોય તો કેહેજો હાં !

સપલ—ખેશક ! ખેશક ! (મેલીની તરફ) પણ કેમ હવે, તે નાટક જોવાનો કંઈ વીચાર થાયછ કે આજેજ બકબકારો ?

મેલી—ખેલમાં એટલું બધું જ્યારે જોવાનું છે, ત્યારે તો ખચીત જોઈ આવવો જોઈએ. એ ખેલ પાછો ક્યારે થવાનો છે વાં ?

સપલ—આજેજ ! ને તે છેલ્લીવારજ છે. ફરીથી થવાનોજ નથી.

મેલી—નહી, નહી હું ધારૂંછ કે ફરીથી થશે ખરો ! આજે તો આજે બધી મઝા મુકીને જવાએ કેમ ? જોઈશું ફરીથી થશે ત્યારે ખચીત જોઈતો આવશુંજ.

સપલ—તું ઘણી ભુલ કરેછ હાં, દોસ્ત ! પકે પાયે મને ખબર મલીછ કે એ ખેલ ફરી થનાર નથી; બીજો

નવો ખેલ તૈયાર કીધોછ તે હવે તેજ મુકનાર છે; ને તે સાથે દોસ્ત જોવાની જે મઝા છે તે હમણા હમણાજ છે. પછી વરસ છ મહીને પાછો મુકસે ત્યારે તેની ૧૪ આના મઝા તુટી જવાની. નવા સવાની ઉલટ ઓરજ હોયછ !

મેલી—(એક તરફ) જો છવાએ દાવ માડ્યોછ તે. એ મને અહીંથી ખેરવાના અવતીઆં મારેછ, પણ છવો જાણતો નથી કે હું એને માથેનો છેજી. (સપલીને) એમ ત્યારે આજનો આજજ જોવો જોઈએ ! પછવાડેથી જો-એલો નહીજ ચાલે ? ફરીથી થતાં ખુબીમાં ૧૪ આના ઘટોજ જશે ?

સપલ—તે વાતજ તાંહાં છેની ! એ તો જોગે એ ખેલ નજરે જોયો હોય તેનેજ તેની ખુબી દેખાય ! તું આટલા પરથીજ એ ખેલની ખુબીનો વીચાર કરની કે આટલી બધો વખત એ ખેલ થયો તોખી કીડીની પખી લોક તવરી જાએછ, ને દર વખતે સેકડો લોક નાશીપાસ થઈ પાછું ફરેછ !

મેલી—શું ચાર દોસ્ત, તેં અમથું માઝું મન ચરવચર કીધું ! નથી મન અહીંઆં ઠરતું કે નથી જવા ગમતું ! આ મઝા ખોજ કે તે મઝા જતી મુકું તેના અંદેશામાં નકામો નાખીઓછ !

સપલ—(એક તરફ) છાવાનું મન કંઈ પગલેછ ખરું!
હજી જરા વધારે ઉલકાઈ તો ખરો ! (તેની તરફ જરા હ-
શીને) તુંખી કહેછ તે વાત તો ખરો છે હોં ! જીવ હંડો-
લમાં પડ્યો હોશે ખરો ? પણ તારી જગાપર જો હું હોજી
દોસ્ત, તો ખીજી હજારો મોજ પડતી મુકીને જાજી ને
ફર જાજી ! અહીં તો વળી આજે નહી તો કાલે પાછું
આવી શકાશે, આજે તો રોજનું આપણું ઘેર છેજ, પણ
નાટક જેવાની તક પછી મલવાની નથી ! જો જવાનું મન
હોય તો ખોટો ના થા ! નવ વાગી ગીઆ તો પછી જગા
મલવાની નથી ને શીરૂઆતથી ખેલ નહી જોયો તો પછી ઝાઝી
મઝા પડવાની નથી.

મેલી—નહી દોસ્ત, આજે તો માહીજ વાળું. (ઘડી-
આલ જોઈને) લગભગ નવનો અમલ તો થયો. હજી
જમવાનો છેજી. વખત નીકલી જાએ ને વખતે સારી જગા
મલી ન મલી તો ફેરો હરામ ! (એક તરફ) છાવાનું કોહું
ભોપ ! કાંહાં લુહાડ વારે સોય વેચવા આયોછ !

સપલ—(નાસીપાસ થઈ—એક તરફ) ખડો લાકુંગો !
આટલો ઉલકાવ્યો પણ કંઈ વધ્યું નહી ! એ તો નાપાક
પીડા પગે વળગી રહીછ. (તેની તરફ) વારું આજે જોમ

તો એમ! હુંમેશાં એમજ થાયછ કે જે તરફ કંઈ સારું રૂંડુ હોયછ ત્યારે કાંહાં જવું ને કાંહાં નહી તેનો અંદેશો થાયછ ખરો ! (એક તરફ) નાપાક પત્યો હતો તો બધી જાંજલ મટતો. હવે વળી આવી જોગવાઈ કે દણડે મલવાની હતી !

મેલી—લે ચાલ દીકરી, જરા પેલો ભોણાંનો કંડયો છે તે છોડ. ચાલ હાથો હાથ લાગી જઈએ ! (એક તરફ) એ તો મને ખેરવો રહ્યો ! પણ જોઈ કંઈ તાલથી એ ખરેછ ! (સપલી ટેબલ આગલ જાયછ તેને) અરે સપલી, સપલી, ત્યારની મને યાદ નહીઆવી ; આપણે કંઈ એટલા બધા ટાહેલામાં પડીઆ કે પુછતાં પુછતાં વીસરીજ ગયો. તારા નાનજી શેઠના ઘરમાં કોઈ આજરો છે કે રું ?

સપલ—(જરા ધભરાયા જેવું કરીને) હા, કાંય, કાંય ! તેવણનાં બીચારાં નેક બખત ઘણીઆણી ઘણાંજ શીક છે. હવા ફેરફાર કરવા માથેરાન સહિ લઈ ગીઆતા !

મેલી—(જરા ચીંતાતુર ડોકું ધુણાવી) હં ! ત્યારે કંઈ કામ વધયું હોય ખરું ! હું સાંજના આવતોતો ત્યારે તેવણના છોકરાને એક દાકતર સાથે દોડતી ગાડીએ જતો જોયો તેથી મને કંઈ વેહુમજ પડ્યો તો !

સપલ—(ધંતેજ્ઞરીથી) દાકટર ડોણુ હતો વાઝું? ને કાંહાં જતાતા?

મેલી.—પ્રાંતા જેવો દાકટર હતો, ને મેદાનને મોટે રસ્તે થઈ ક્વીનસ રોડ પર જતા જોયા.

સપલ—તેવણનો દાકટર તો કુક છે. ત્યારે ડોઈ બીજને તમે જોયા હશે.

મેલી.—નહીરે નહી, નાનજી શેઠના છોકરાને તો મેં નજરો નજર જોયો. સાહેબ સલામ થઈ. વખતે કંઈ વધારે અકરાટ હોય ને કુક મળ્યો ન હોય તો પ્રાંતે લઈ જવાનો જરૂર પડી હોય! તે કરતાં દાકટર પર મારો બરાબર નજર પડી નથી. વખતે કુક પડી હોય! ખુદા સાફ કરે. બીચારાં ધણી ધણીઆણી બંધે અરો આદમી છે! ખુદા તેમનું જોડું સલામત રાખે! એ બાઈને વીરો તો કેહો છ કે ધણાંજ દુલા દીલનાં ને ખેરાત કરવામાં મોટાં મનનાં છે. લોહો જન મોહોડે તારીફ કરેછ!

સપલ—તારો બોલેબોલ ખરો છે. બાઈની શી તારીફ કરું! એ નેકનામનો બીજો ઉમદા ખવાસ એ છે કે કેટલીક ખેરાતી ને ધરમ જે કરે તે કોઈને જાણવાજ દે નહી! પેલા કેટલાક ઈતરના હાલ્યાં સો બસોના ધરમ કરી

ગામે ગામ ને છાપે છાપે ઢોંઢી પીટાવે તેવું કામ એ લો-
કેનું નથી. ખુદા એઓની મુશકેલ આશાન કરે ને બો-
ચારાનાં બચાંઓનાં મોહડાં હસ્તાં રાખે ! જો જમવાનો
વખત નહી થયો હોતે તો ઉભો ઉભો જરા ફેરો મારી
આવતે ! આએ તો હવે જીવ ઉચાટ પડ્યો !

મેલી—નહી, નહી, દોસ્ત, ત્યારે એમ ના કર, કંઈ
નહી એ ઘડી પછી મોડેથી જમીશું ; જા જા, જઈ તે
આવ. જરા ખપ્પર તો પડે. જ્યારે તારો જીવ તાંહાં લ-
રાયોછ ને અંહી તારું મન ઉચાટ પડ્યુંછ ત્યારે તું અહીં
રહેલોખી સરખો ને નહી રહેલોખી સરખો. વારતે જા જા,
વેહેલો કે જઈને આવ.

સપલ—(એક તરફ) જો છાવો ચોરને ઘેર ચોર
પરાણો ઉતરેછ તે ! નાનજી શેઠ તો છોકરાંને લઈને ગઈ
કાલેજ મામલેસર ગીયાછ, તેની તો છાવાને ખપ્પરખી
નથી. (તેની તરફ) દોસ્ત, હવે છેક અત્યારે જવાને ઠીક
લાગતું નહી. રાહિતા ઘરમાં જમવા ખાવાનો વખત, તે
મોહડે તો નહી બોલે, પણ મનમાં સમજે કે ખામુખા
ખાધાને વખતે ખપ્પર લેવાને બહાને આપે તે જરા
ગોળું લાગે !

મેલી—(જરા ગંભીરાઈનું ડોળ ધાલીને) અરે ભલા આદમો, એવો નાદાની ભરેલો વીચાર શું કરેછ ? તું વળી તાંહાં કેદારે ખાતો જમતો નથી કે તારે વાસ્તે તેમને એવા હલકા વીચાર આવે ! એ શેઠની તારાપર આટલી બધી મેહુરબાનો—તેમની દોલતે તું પાંચ પૈસા ખાટતો ને ખાટતો રહેછ, સાથે નેકબખત બાઈ બ્યારે હોય ત્યારે તારાં એવારયાં પાણી પીએ. એ બધાંનો બ્યારે મને વીચાર આવેછ ત્યારે મને એવું લાગેછ કે તારી જગાપર જો હું હોઉં, દોસ્ત, તો બીજી હજારો મોજ પડતી મુકીને જાઈ ને ફર જાઈ ! અહીં તો વળી આજે નહીં ને કાલે પાછું આવી શકાશે, આએ તો રોજનું આપણું ઘેર છેજ, પણ આ આજની માણસને જોવા જવાની તક પાછી મલતાર નથી ! તે કરતાં તું તાંહાં આજે ખાતો ના. અહીં આવી-નેજ ખાજે !

સપલ—(એક તરફ) છવાએ તાલ તો ઠીક લગાવીછ હો ! મારાં હાડકાં પાંસરાં પાછાં મારેજ ગળે એળવવા માંગેછ ! (તેની તરફ) દોસ્ત, તું બધું કેહેછ તે ખરું, પણ મને બોંસ કરીને જમવા એસાડયા વગર રહેજ નહીં ; તે કરતાં મારા ગયાથી કંઈ અરથ તો સરવાનો નથી !

મારા જેવા તો તાંહાં ધણા પડેલા હોશેજ ! સવારના પેહિ-
રમાં ઉઠતાંને વાર રપાટો મારી આવશા, તું જો તો ખરો !

મેલી—(એક તરફ) મુઝો તું રપાટાનો મારતો ! ના-
પાક ખરોજ જીતુ છે. મેલાંની પકે વળગ્યોય તે ફીટતાં
ફીટતો નથી ! ખેર ! ત્યારે પેલી ટ્રેહુવત પ્રમાણે સમરે નહી
તેમે વેઠવું, તેમ હવે તો એ જેવો છે તેવોજ વેઠી ચાલ-
વામાં વખતે મતલબ સરશે. (તેની તરફ) લે ચાલ, ત્યારે
બચ્ચા—ટેબલ બીછાવ, ને જરા છાંટો પાણી કહાડ કે
જરા જરા ઠોકીને “બલીફીકેશન” કરીએ !

શીરીન—(જાણે અણુજાણી થઈને) હા, હા, શું
અમથા ત્યારના ટાહુલાં કરોછ, ચાલો—ટેબલ બેબલ સહુ
તૈયાર છે. આ રકાબોઆબી મેં લાવી મુકીછ.

મેલી—(સપડને) દીકરી, ટેબલપર હીરો ગોઠવે તેમાં
જરા અફલ વાપરજે હાં. (સપલ ટેબલ કરવાપર ગુતાય
તેઠલાં શીરીનને હડસે) તમે મને એટલાં તો ગમોછ કે
જાણે આએ તમારી પરથી બધો આવરાઈ પોવરાઈ જઈ !

શીરીન—એ તમે કંઈ ઘેલા બેસા થયાછ કે શું ?

મેલી—લે, હજી તો પુછેછ ! સાત પાણીએ ઘાયલો
ઘેલો થયોછ !

શીરીન—બસ કરો, જરા કંઈ હોશ પકડો !

સપલ—(કંઈક વાત સંભળાયાથી ટેબલ કરવાની મુકી શીરીનની બાજુમાં આવી) એ પેલો મેલી તમને શું કેહેછ ? કંઈ કેહે તે માનતાં બાનતાં ના હોં ! જાતનું માણસ છે લુચ્ચું !

શીરીન—(એક તરફ) જો આએ દીવાની જોત જોવું ચાખ્યું માણસ બોલ્યું તે ! (તેની તરફ ફરીને) નહી, નહી, તેણે તો એમ કેહેછ કે સપલશ કેવો ભલો દોસ્ત છે, કે બોચારો આપણી મેનીજ કરેછ, ને આપુનેબી ઘટેછ કે એનીબી ખાતરદારી રાખવી જોઈએ.

સપલ—ઓઅહ ! ત્યારે તો બધું ઠીકજ છે ! એબી માણસ છે તો સારું ! કંઈ નહી, જે કેહે તે કરજો, કરજો.

શીરીન—(ટેબલ આગલ જઈ) ચાલો, બધું તૈયાર થયું. પણ છરી કાંટા નથી, તે હું પાસેના ઓરડામાંથી લેતી આવું ને કાફીનીબી તૈયારી કરતી આવું.

સપલ—પણ એ બધી તસદી તમે ના લેવો. ચાકરને તેડોની.

શીરીન—મેં ચાકરોનેબી આજે રજા આપી સરકસ જોવા મોકલ્યાછ.

[શીરીન જાયછ. મેલી તેની પાછલ જગ્યા કરેછ, તેને જતો અટકાવી

સપલ—મેલી, ખરેખર, ખુબસુરત નાર તે આવીનેજ કહીએ ! શું એની ખુબસુરતી ને નાનુકી ! શું એનો લે-હો ને શું એનો મરોડ ! શું એની અદા !

મેલી—(તેની બાંધમાંથી પોતાનો હાથ છોડવીને) એ તું બેઠે શું, ગંધા ? (જવા માંડેછ.)

સપલ—(તેનો હાથ પાછો ખેંચી ઉભો રાખી) વાંડ દોસ્ત, જરા ઉભો તો રહે, મારે તુને એક વાત કહેવીછ.

[તે જવા માંડેછ તેનો હાથ ખેંચી અટકાવેછ.]

મેલી—પણ કહેની, શું વાત છે તે.

સપલ—તે વાત એ છે કે શીરીનના સંબંધમાં એક ઘણાંજ અગતનાં કામમાં મને તારી મદદ જોઈએછ, દોસ્ત.

મેલી—શીરીનના સંબંધમાં ને તે પણ વળી એક ઘણાં અગતનાં કામમાં હું તુને મદદ કરું ?

સપલ—હા, દોસ્ત ! ને તું યાદ રાખજે કે તારો જે ઉપકાર થશે તેનો ગુણ હું કદી ભુલશ નહીં.

મેલી—મને લાગેછ, સપલ, કે બચ્ચા તારું કેઈ ન-રીઉં જરા ખીસીજાંછ ?

સપલ—એટલે ?

મેલી—એ એટલે! એટલે! ભલા આદમી, મેં તો તારાપર કેટલી બધી આશા બાંધેલી!

સપલ—મારાપર આશા બાંધેલી!

મેલી—અલખતાં, તારી ખામ્મેશ જો મને રાજી રાખવાની ને તારે વીશે માફ જે ઊંચું મત છે તે કાયમ રાખાવવાની બલકે તે ઊંચાં મતમાં વધારો કરાવવાની તારી મરજી હોય, તો એ કામ તારે હાથ પાર ઉતરે.

સપલ—તું શું ત્યારે એની મોહોખતમાં પડ્યોછ?

મેલી—ખરેખર! ખચીત!

સપલ—પણ તારા કરતાં હજાર દરજ્જે વધારે હું તેના પર મોહી કીટેલો છું.

મેલી—સપલ, જરા વીચારીને કંઈ જોલ! બચ્ચા પારાવાળાઓ અસ્વારમાં કે? તુંબી મોહોખત કરવામાં કે? જો તું એમ અમથી હુજત લઈ જેસી આડો આવશે તો વખતે કંઈ ભારી પડશે.

સપલ—મેલી, હું તુને સાફ કહુંછ કે તું જો કંઈ એવી ખોટી એંટ પકડી જેસીને મારાં કામમાં બલલ બલ કરશે તો તુને જેવડું ભારી પડશે.

શીરીન—(અંદરથી બોલતી બોલતી) ચાલો, હવે બધું તૈયાર થયું.

મેલી—જો પેઢી આવેછ; હવે મુગો રહીજ.

શીરીન—ચાલશો, શેઠીઆઓ, ટેબલ તૈયાર છે.

બંધો—હા, ચાલોજ.

સપલ—(એક તરફ) આઓ છાવાપર આજે ખુબ નજર રાખવી પડશે હો !

મેલી—(એક તરફ) બચા સપડી, તું ધારતો હશે કે મેઝીના મનમાં કંઈ હોશે નહી, પણ બચ્યાજ, આણીગમ હુંબો છોડ-તારી જુ થઈને તારી પુઠે લાગેલો છું. આજે તારી પરથી નજર ખીસાડું ત્યારે કેની ?

સપલ—મેલી, મને તારો હાથ આપ જોજી ! હીયર, આજે હું તારો ઘણો-ઘણોજ ઉપકાર માનુંછ.

મેલી—એ એને એકાએક એમ શું કાંટો આયો ? એ મારો ઉપકાર શાનો માનવા નીકળ્યોછ ?

શીરીન—ઉપકાર શાનો ? આઓ આવું મઝાનું ખાવાનું તમે લાયા ને એવણને સાથે જમવા કહયું તેથી એવણ ઉપકાર માનેછ.

મેલી—ના, ના, પ્યારાં શીરીનબાઈ, આએ બધી ન્યામત ચોજે સાડ તમારો ઉપકાર માનવો જોઈએ. તમારા પગની પુણાઈનાં એ બધાં સારાં વાણાં છે.

શીરીન—નહીજી, ખરેખર ઉપકાર તમારોજ થયોછ, ને તેથી તમારોજ માનવો ઘટે.

સપલ—અરે ભાઈ ચાલો—અહીંયાં નાક સુકાએછ ને એ બધી પંચાતી કાંડાં લઈ ખેઠાછ—તમારૂંબી રહીજી—ને તમારૂંબી રહીજી. તમારો બંધેનો ઉપકાર થયો—મારાં વહાંલાં બાઈ શાહુબ શીરીનબાઈ, તમારો—તેમજ મારાં જાની દોસ્ત મેત્રી—તમ બંધેનો ઘણો—ઘણોજ ઉપકાર થયોછ.

(ટપલ તરફ ચાલવા માંડેછ.)

મેલી—(એક તરફ) કેથો ભમરડોજ છે હું !

(ટપલ પર પોતાના જમના હાથ પર સપલ ને ડાબા હાથ પર મેલીને ખેસાડી શીરીન વચે ખેસેછ.)

શીરીન—આપણો આ મેત્રાવડો છે તો નહીનો, પણ કેવો ખુશાલી ભર્યો લાગેછ, એક એકને જોઈને જીવ કેવો ખુશ થાયછ !

સપલ—(એક તરફ) એ બધું બોલેછ ભરમમાં,
પણ વાત છે બધી બંદાને વાસ્તેજ !

મેલી—(એક તરફ) પેલો ધામઠ અમથો મનમાં મ-
લકાતો હોશે હો ! કે મારે વાસ્તે બોલેછ, પણ એનું બો-
લતું બધું બંદાનેજ લાગુ પડેછ ! અં હં !

શીરીન—શેઠીઆઓ, હાથો હાથ કામે લાગી જાઓ.

સપલ—હું પેહલવેલી એક સલામતી ચાહુંછ—
“આએ સલામતી આપણી આ પરીચેહર શીરીનની
ચાહુંછ !”

મેલી—ઘણીજ નેક સલામતી ! લેવો આ પરીચેહર
શીરીનની સલામતી. (એક તરફ) છાવો ઉતાવળ કરીને
ફાવી ગયો ખરો.

(રામ નમાએછ તેટલાં દરવાજો ઠોકાયછ.

શીરીન—(લગાર ચોકીને) સપ્પર કરો, યારો, રાત
પડી બારણું કોણ ઠોકતું હશે ?

સપલ—આવી કફોડી વખતે તે કોઈને આવવાની
જરૂર શી ?

મેલી—દેટલું કંટાળા ભરેલું! ઠોકવા દેવો—ઠોકી ઠોકીને થાકશે, ત્યારે આપોઆપ પાછો જશે. ને એમ ધડેલો પડશે ત્યારેજ તેની મુઘ ઊઘડશે કે એમ કવખતે કોઈને ઘેર જવાએ નહીં.

શીરીન—(તેમના તરફ એશારા દેખાડી) બરાબર છે! એમ ધડેલા પડશે ત્યારેજ શુધ ઊઘડશે કે એમ કવખતે કોઈને ઘેર જવાએ નહીં!

સોલ—(બહારથીજ) ખારી સીલા, બારણું ઉઘાડો—એ તો હું છે.

શીરીન—(ગભરાઈ હોય તેમ) અરર! એ તો મારા વર આયા! સત્યાનાશ! હું તો દુન્યાથી ઉખડી! ખાનુ ખરાબ! હું મુઘ!

સપલ—અરર! હૃ મ-મ-મ-મારું મ-મ-મ-મોત આયું હતે તો પ-પ-પ-પરવડતે!

મેલી—અરર! હું તો જાણે મુઘું મુરદુંજ થઈ ગીયોછ! અરર! આએ શું થઈ ગયું!

શીરીન—પણ હવે કેમ કર્યે! અરે યારો ખોદાવાસ્તે કેથે ભરાઈ જાઓ! (દોડાદોડ—અહીંથી તહીં ભરાવા માટે.)

મેલી — બ-બ-બ-બોલવાનું સ-સ-સ-સેહેલું છે, પ-પ-પ-પણ બ-બ-બ-ભરાઈ જ-જ-જ-ઈએ કાંહાં? મ-મ-મ-મારા કાંહાં બ-બ-બ-ભોગ લાગા કે હું અહીં આયો!

શીરીન — (આકરી ધાભરી દોડતી દોડતી) ભોગની વાત તો હજી આગલ છે! ધભરાએ છ શું! (મેલીને) બહાર નીકળવાનો અર્જીથી તો ખીજો રસ્તોજ નથી; (એક એ-રડી દેખાડી) અરે આએ એરડીમાં ભરાઈ જાઓ-વેહેલા થાઓરે! મારા તો હોશ ડોશ ઉડી ગીઆછ! (મોટે સાદે) અરે આવીજ! સોલી શેઠ આવી. (પેલાએને) અંદર મુગા મુગા મરી રેહેજો હોં! નહી તો કુટંબોજ થયો એમ સમજજો. (જવા માંડેછ.

સપલ — (બહાર નીકળી) અરે સીટ સીટ-આએ જો-વ-વ-વ-વખતે ત-ત-ત-તમારો વર ઘણો ગુ-ગુ-ગુ-ગુસ્સે પુ-પુ-પુ-પુસ્સે થશે તો?

શીરીન — તે તો હવે જે થવાનું હોય તે થાએ! તમે તમારે અંદર મરી રેહેવોની! મારીથી બનશે તેમ કરીને તમુને બચાવી લેવશ! હાલ તો અંદર ભરાઈ જાઓ.

(જવા માંડેછ.

(૧૦૯)

મેલી—(બહાર દોડી આવી) શી-શી-શી-શીરીનમાએ
શીરીન મ-મ-મ-માએ! જ-જ-જ-જરા જુઓ તો !

શીરીન—(એક તરફ) હવે શીરીન માએ થઈ હું!
બધ્યાં તમારાં જીવતર! લ્યાનત તમારો જીંદગી પર! (મેલીને)
શું કેહવોછ બાપુ! પેસો માટીડો બહાર ઉભોછ તે અંદર
આવતાં ભોરવાયો ભુત થશે. હવે તમે મરોછ કે નહી
અંદર! કે હવે કહરાઉ તમારો બેહુનો ઘાણુ! મુવાઓ, તમે
આવતા મરે! તમે આવી નહી મરતો તો આએ ફજેતો
નહી થતે.

(શીરીન દરવાજો ઉઘાડી સોલ સાથ દાખલ
થાયછ.

સોલ—(અંદર દાખલ થતાંજ ઘણા ગુસ્સા ભર) એ
આએ તે શું? પોતાના ખાવીદને એમ કલાકના કલાક
મુધી બહાર ઉભો રાખી મુકવો અટલે શું રે? અં હું!!

શીરીન—(ધભરાઈ હોય તેવે સાદે) સો-સો-સો-સોલી
શેઠ એમ તમે ગુસ્સે શું થાવોછ? તમે એટલા જ-જ-જ-
જલદી ધ-ધ-ધ-ધરમાં આવશે એમ હું કંઈ જાણતીતી વાડું?

સપલ—(ઝોરડીની સ્ટેજ સામેની ખારીમાંથી ડોકું
કાઢીને) જોયું કે બીચારી કેવી ફગડાઈ ગઈછ તે!

મેલી—ખરેખર ખીચારીના ખાર વાગેછ હોં! નેયું!
એ બધી મોહોકાણ તારી!

સોલ—જાણતી હોય કે નહી, પણ ધરનો ધણી આવે
ત્યારે ખારણું ઉઘાડતાં એટલી વાર કેમ લાગવી નેઈએ?

શીરીન—(અસારતથી એરડી દેખાડી હલસે) પેલાં
કાળાં મેઢાં એમાં ગોંધાયલાં છે. ને પેલાં લેડી રેએવાળાં
લીસ્ટમાં ૧૨૫૦) ભરાવી લીધાછ હોં! (મોટેથી) તે, જી,
હું કંઈ જરા પાસેના એરડામાં ગીએલી તે ખારણું ઠોકાયાનો
સાદ સંભળાયો નહી, નહી તો એમ વારજ લાગે શાનો?

સોલ—(શીરીનને હરસે) એમ કે? મારવાડીએખી
ચીરાયા ખરા કે? આપ જનમમાં કોઈ લીસ્ટમાં સાડી ખારસો
પૈ ભરેલી નહી, તેઓ સપડાયા ખરા! (મોટેથી) ઠીક છે, ઠીક!
કંઈ એન ચાળા સારા દેખાતા નથી! નેઈશું શું થાયછ તે!
સઘળું વાજતું ગાજતું માંડવે આવશે ત્યારે આપો આપ
બધું જણાશે.

સપલ—પેલાનો કાંદો ખુબ ખીલયોછ હોં! રખે
કંઈ નવું જુનું થાય!

શીરીન—જી, તમે તો આજે નાટકમાં સીધારનાર
હતાનો?

સોલ—(જરા તોરમાંજ) હા, હું જનાર હતો ખરો, પણ તેટલાં મારાં મનમાં કંઈ એમજ આયું કે આજે એ-કદમ બસ ઘેરજ જવું, તેથી ઘેર આયો. (બુબ ગુસ્સામાં ને મોટે સાદે) આજે નાટકમાં નથી જવાનો! શું કેહેછ?

સપલ—મોહોકાણુ વળી ત્યારે તો! (ઊંડો અવાજ).

સોલ—આએ શાનો અવાજ આયો? સપ્પુર તો!

શીરીન—શાનો જી? મને કંઈ સંભળાયું નથી જી. વખતે બીલાડાં કંઈ ખખેડ કરતાં હોશે! (ખેડને હસવું તો ઘણું આવેછ પણ જેમ તેમ તે દાબી નાખેછ.)

સોલ—લાવ ત્યારે તો, પેલું ડીંગોલું! નાપાકોને મારીજ કહાડીએ! એમ રોજ રોજ કંટાળો આપેછ તે એકું વખત એકુંને છકડ લાગશે તો ફરીથી આરડીમાં ભરાશેજ નહીં! (સોલ ડીંગોળાંની શોધ કરતો ફરેછ—શીરીન તેને અટકાવતી રહેછ ને હાત! ધુત! કરી જાણે બીલાડાંને ઘાંકી કહાડતી હોય તેમ કરી, થોડે વારે બોલેછ કે “લેવો હવે તો જતાં રહ્યાં!”)

મેલી—(સપલને) બચ્યા, કંઈ ચું કે ચાં કીધું તો મુવોજ છુટે જો!

સપલ—અરે અહીં તો દમ સાસજ બંધ થઈ ગીયોછ ને!

શીરીન—(હરસે) અરે મુગા મરી રહેવોની! નહીં તો
બધો કચર ધાણ નીકલી જશે!

સોલ—(દેખત જોઈને) ઓ હો! આએ ન્યામત ખા-
નાનો સુક્રો મંડાયોછ, તેપરથી એવું જણાયછ કે આજની
મારી ગેરહાજરી તમુને કંઈ અણગમતી નહીં હતી! શું
મજાનું ખાનું છે!

સપલ—આએ જોઈ તારી મોહકાણુ! તું ખાવાનું
લાવી મરે નહીં તો આએ વળી નવી ધાર આવે નહીં!
ચોધડ્યું કંઈ સારું લાગતું નથી!

મેલી—મરી રહેતી મુગો! આગ લગાડતી તારાં ચો-
ધડ્યાંને! નહીં તો ચોધડીજી આડું નીકળી જશે!

શીરીન—હા હ, જુઓની હ! એ-એ-એ તો કેની!
કે હું કે હ!

સોલ—હા, હા, તેજ તેજ! એ એમ લઈ કરીને ને
છે તે કરીને શું? સમજુંછ, સમજુંછ, કંઈ બચ્યું નથી!
રોસ્ટ મટન ને મરધો! ઓહો! આએ તો ચીકીન પઈ દેખું!
આએ તો આઈસ્ટરના પેટ્રીસ! પેસ્ટરો ને સાથે વળી
સુતરફેણી, બરફી ને હલવો! શાખાશ! કંઈ અમથુંજ
આટલું જોઈલુંજ જમતાં દેખું!

શીરીન— જીએની જી, તમે આજે ઘેરમાં વત્તા હતા, તે મેં પાસેવાળી આપણી જે સહીએને સાથે જમવા તેડીતી.

સોલ—કોણને? આપણી નાજીને?

મેલી—તે તો મારી જૈરી!

શીરીન—હાજી, તેવણને તથા પોલાંમાએને કરીને તેડ્યાંછ.

સપલ—એ વળી મારી જૈરીનું નામ અડાવી દીધુંછ હોં! તાલ તો ઠીક લગાવીછ—આપણે બદલે આપણી જૈરીએનાં નામ ઠોકી જેસાડ્યાંછ!

સોલ—એમ છે જન? તેં જે સહીએને નોતરીછ? આએ વાત સાંભળી હું ખરેજ ઘણો ખુશ થયોછ, મારી પ્યારી. તેએ આવશે ક્યારે? ત્યારે તો તેમને જલદી તેડાવની!

શીરીન—હું પોતેજ જઈને તેડી લાજીછ.

સોલ—વાર લાગશે તો ખાનું ઠંડું પડી જશે.

શીરીન—નહીરે જી, હું આએ નરતકી પાછી આજીછ—(જતાં જતાં આસતે) હું તેમનેખી એવી તો ભણાવીને તૈયાર કરી લાજીછ કે આએ બધા રકાસમાં તેએખી કામ લાગે.

સોલ—હા, હા, વેહેલી આવ, જન!

(શીરીન જયછ—સોલ એક ખીજી રકાખી ને
છરી કાટો લાવી ટેબલપર ગોઠવેછ.)

મેલી—મારી ખાતરી છે કે મારી નાજી કંઈ એમ
આવે ખાવે નહીં.

સપલ—મારી પીલાંખી આવવાની નથી, તે તો ખી-
ચારી હિલટી ઘરમાં મારી વાટ જોયા કરતી હોશે. (જરા
અકસોસ ખાઈને) તે ખીચારીને થોડીજ ખબર હોશે કે
હું અંહી ગંધાખાનામાં પડ્યોછ!

મેલી—પણ જો કોઈ આયું નહીં તો ભરમ કુટી જઈ
ખીચારી શીરીનના પુરેપુરા ખાર વાગી જશે! ખેમાંથી એ-
કખી આવે તો સારું.

સોલ—ચાલો, ત્રણ ને બદલે ચાર જણની ગોઠવણ
થઈ. સેવક (જગા દેખાડી) આ ઠેકાણે નાજી ને પીલાંની
વચે ખીરાજશે, અને મારી સીલા સાંખે ખેસશે.

મેલી—છાવો કંઈ ચેત્યો ખેત્યો હોય એમ લાગતું
નથી હોં!

સોલ—આજે જીવને કંઈ ચેત પડતું નથી! હું
એકાએક ઘેર આવ્યો તેથી મારી ખેરો કંઈ ફગલાયલી ને

અકરાએલી ગભરાયલી જેવી લાગતીતી ખરી! (પોતાની પીસ્તોલો લઈને તેમાં ગોલીઓ ભરેછ.)

સપલ—અરે, પણ એના હાથમાં શું છે? એ કરેછ શું?

મેલી—શું કરેછ તે કંઈ દેખાતું નથી, સપ્પર કર આંખે વાટે જરા ચીમાઈને જોઉંછ. (જોઈને અભતેછ) અરે એ તો છાવો પીસ્તોલ ભરેછ!

સપલ—ત્યારે તો છાવાએ આપણને જોયા ખરા!

મેલી—ચુપ! ચુપ!

સોલ—(પેલાઓને સંભળાવવા) મારી જૈરીને એમ અકરાયલી ગભરાયલી જેતાં મારાં મનમાં લાગું ખરું કે વખતે એણે કંઈ નવાં લખણ પકડ્યાં હોય! પણ સપ્પર, સપ્પર, એમ બનેજ નહી. મારી સીલી મને ખરાં જીગરથી ચાહેછ તે તો હું સારી પેઠે જાણુંછ. તેમજ તેની આટલું તો જાણેછ કે તેવું કોઈ માણસ એમ એરાં ચપટાં કહાડવા આવે—પછી તે માણસ ગમે તે હોય—એક પારગી મારે જાનો દોસ્ત કે સગો ભાઈબી હોય—તો હું તેના કેવા પુરા હાલ કરું તે! આંખે પીસ્તોલ વડે તેના ભેજના કુરજે

કુરળ ઊડાઉ! અંહુઅં! એવો મારો ખવાસ એ સારી રવેસે
જાણેછ, તેથી એવી કંઈ હલડાઈ કરે તો નહીજ.

(આ છેલા બોલો આમુખા વધારે ભાર મુકી
મુકીને બોલતો એણી ગમથી પેલી ગમ
પસાર કરેછ.)

મેલી—(ડોકું ઊંચું કરીને) સાંભળ્યું કે, સપલ!

સપલ—સાંભળ્યું તો ખરું! આએ બધાં હાડકે હાડકાં
ધુળેછ રે! કેમ થશે! ખુદા યારી આપી લાજ રાખે!

મેલી—કામખી તેવાં નેકીનાં કેની, તે ખુદા યારી આપે!

સોલ—આએ બેહુ પીરોલોમાં ગોલો ભરીને તૈયાર
કરી રાખું. જીવ જરા સખર પકડ; આંખમાં એટલું બધું
ઝેર વસાવાનું કારણ શું? મારી વહાલી શીરીન વીશે મને
ગુમાન લાવવાનું કશું કારણ નથી. હું નાહક તે બીચારીને
સંતાપુંછ. ખરેખર જોતાં તો આજે એજ વહાલીનો એક
લેખે મારા ઉપર ઉપકાર થયેલો મારે સમજવો જોઈએ
કે એણે આજે બપો સુંદર નારોને આપણે ઘેર તેડાવીછ,
જેમાંની એક તો ખુબસુરતીનો એક ખરો નમુનોજ છે.

મેલી—તે તો મારી જૈરી.

સપલ — નહીં રે નહીં, તારી કાંઠાંથી આવતીતી ? સાં-
ભળ્યું કેની જોલ્યો તે કે ઘણીજ ખુબસુરત છે, તો તે તો
મારો જૈરી.

સોલ — આએ સુંદર નાર મને એટલો તો પસંદ
પડોછ કે ઘણા દહાડા થયા તેનામાં મારો જીવ ભરાઈજ
રહ્યોતો ને કંઈબી બહાને તકજ શોધતોતો કે ક્યારે
લાગ ફાવે તો —

મેલી — ત્યારે તે તો તારોજ જૈરી હોશે હોં, સપલી !

સપલ — નહીં નહીં તે હોય તે તો તારોજ ! તારોજ !
તારોજ ! હવે અહીં કાંઠાં પરાણો ઉતરવા આવેછ !

સોલ — જીવ ભરાઈ રહ્યોતો ખરો, પણ આજવેર તેની
સાથ વાત છેડવાનો હીંમત ચાલતોતી નહીં, મગર આજે
તો હીંમત આવેછ ખરી કે કંઈબી બહાને છેડણી કરું !
મારો મીતર જો એ મારી વાત જાણે તો તેના કલેજનાં કેવાં
ઉથલાય વાડું ! વાડું ચાલો, આ જીવલેન હથયારો (પી-
સ્ટોલો) હાલ તુરત તો આએ ઝોરડીમાં અનામત ને સત્તા-
મત મુકીએ (ઝોરડો આગલ જઈ દરવાજો ઉઘાડવાના
વોચારમાં દેખાયછ.)

મેલી—આવી બની ખરી! એ ઝોરડીમાં આવો કે થઈજ ચુકું!

સપલ—હસકે ને તસકે મરી ચાલયોરે પા! (મેમાં તમાચા મારી) તોપ્પા! તોપ્પા! આએ જખ મારવાનું કામ કીધું ત્યારેની!

શીરીન—(બહારથી) બેહેનો, એમ આવો; આણી-ગમથી આવો.

સોલ—મારા જીવનગાળા ને હૈયાના ધાર આવી લાગા ખરા!

(પાસે પડેલી એક ખુરસીપરજ પીસટોલ મુકી,
દરવાજા તરફ જાયછ. ખીજી તરફથી
મેલી ને સપલી, ઝોરડીનું પારણું હલુ
રહીને ઉઘાડી ચીમાઈને જાયછ.

સપલ—હવે જરા જીવને ધીરજ આવેછ ખરી.

મેલી—પેલો જો પાછો આવી લાગો તો મારા હાથ પગ તો બધા ઢીલા ઢચ થઈ ગીયાછ!

(શીરીન, નાજી ને પીલાં એક એક સાથ
પાંખરી વળગી દાખલ થાયછ.

સોલ—(ધણાજ તાજીમ તવાજીથી). આવો પાઈઓ!
બલે પધારયાં!

પીલાં— સાહેબજી, સોલી શેઠ. (શેઠહાંડ.)

સપલી—આએ લટકા મટકા વાળી તો મારી યૈરી.

નાનુ—સોલી શેઠ, તમારા હકમાં દુવાની માગનારી તમારી—

મેલી—આએ રાંડ પટપટારાખેર તો મારી યૈરી !

શીરીન—અરે આએ બીચારીએ આવતીતીજ કાંહાં ! કેહે જે રખે હમારા ધણી ઘેર આવે ને હમે ઘરમાં નહી હોઈએ તો ખફા થાય. એ તો જ્યારે મેં ખાતરી આપી કે મારો વહાલો સોલ તમારા વરેને કેહેશે ને સમજવી લેશે, ત્યારે મહા કથાવટે બીચારીએ આવી.

મેલી—ધણીએ હાલ તો ઘેર આવી રહ્યા ! બીચારીએ સુજમાં વાટ જોયા કરે તેજ તો !

સપલ—એ બીચારીએ શું જાણે કે ધણીએ તો આએ ગંધાખાનાની ખુશ હવા ધોરવા પડયાછ !

નાનુ—હા બા, હમે તો એજં જોલીથી આયાંછ. એનો બધો જોખમ તમારે માથે.

મેલી—એમજ જ્યારે હતું ત્યારે આવી શું કરવા મુઈ ?

સોલ—ફીકર નહી, બાઈએ, હું મોટી ખુશીથી તમારા વરેને સમજવી લેવશ. આજ રાતનો નાટક જોકે ધણો

સરસ હતો, તોપણ તે જોવા જવાનું મુકી હું ઘેર આયો તૈથી જરાબી દીક્રગોર થતો નથી. એક સારો નાટક જોવાની જોગવાઈ ગઈ, પણ તેને બદલે તમજેવી ખુશ એહર બાનુઓ સાથે બે ઘડી હસી ખુશીમાં ગુજરવાની જોગવાઈ મક્કોછ.

મેક્કી—(બારીમાંથી) ને અહીં ખુશી ખુશાક્કીને બદલે ગંધાખાનામાં ગંધાવાનું !

સપલ—તે જખ મારવાનાં એવાં કામ કરીએ નહની !

નાજુ—સોક્કી રોઠ, નાટક બ્યારે ઘણો સરસ થવાનો છે, ત્યારે આલોની આપણેબી જમીને જઈએ.

મેક્કી—રાંડે તો મુક્યો છેડો માથે !

પીલાં—નાજુ, નાટક જોવા જઈએ કરીને બોલી તો ખરી, પણ કંઈ વીચાર કીધો ? તારા વરને ખુછયા વગર એમ જવાય કે ? ખખરદાર જો, એવી કંઈ નાદાની કોઈ દહાડે કીધી તો !

સપલ—બૈરો તે એને કહીએ ! શાખાસ મારાં પીલાં !

સોલ—જુઓની નાજુ, હવે નવ તો વાગી ગયા ને હજી જમતાં ખાતાં વખત લાગશે, ને નાટક છે ઘણો સરસ, તે લોક બધું ચીકાર ભરાઈ ગીજી હોશે, તે વખતે આગલની સારી બેઠક મલો કે નહો, તો એમ હારમાર થતું જવાનું ઠીક નહી પડે.

પીલાં—એટલો બધો સરસ નાટક છે ! લોક લોક થઈ ગોઝા હોશે ! મરેરે ત્યારે તો જઈએ, જઈએ ! છવ્યા પાંચે જોયું બહું !

સપલ—લે આએ તો વખાણી ખીચડી દાઢે વળગી ! રાંડ હમણા તો શાન શોગતથી નાજીને શીખામણ દેતીતી ને એટલા વારમાં પાસો ફેરવાયો ! રાંડ એમખી ઢલેછ ને એમખી ઢલેછ !

મેલી—(ટોકારમાં) અરે નહી રે યાર, યૈરી કહીએ તો એને કહીએ ! ભુલી ગયો કે આટલા વારમાં !

શીરીન—એહુનો, ફૂકત બે ડગલાં અહીં આવતાં તમે કેટલાં ઘભરાતાંતાં ને હવે નાટકમાં જવા નીકલીયાંછ, ત્યારે હવે તમારા વરોની ધારતી નથી લાગતી કે !

સોલ—તે તો ગમે તે હોય, પણ આજે તો હવે બહુ મોટું થયું તે જવાયજ નહી રે બા ; હવે ચાલશે બાઈઓ, ટેબલપર જઈશું. (એક એક જણને લઈ જઈ ટેબલપર બેસાડેછ.)

મેલી—(બારીમાંથી) હું આએ ખાનું લાવ્યો તે શું એ લોકને ઝાભરાવવા માડ કે ! ત્યારે તો હજી હું હોટલમાંજ જમતે તો પરવડતે !

સપલ—તે અહીંઆં કોણને કેહેતો હોશે ? અહીં ઘડેલા ખાવા આયો તેના કરતાં મુગે મોડે પોતાને ઠેકાણે મરી રહેયો હોતે ને હોટલમાંથી ભોણું લાવવાને બદલે તાં-હાંજ નોભરયો હોતે તો એવું કંઈ થતે ! (એક તરફ) બી-જાને સાંપો નડયો !

મેલી—અરે તારૂં ભલું થાયરે ! પૈસા ખરચી કુસકલાસ ખાવાનું લાયો, ને એક બુકબી ખાવા પામ્યો નહીં !

સપલ—ને અહીંઆંબી ભુખે આંતરડાં કેઠવાએછ ! છતી ફી ખરચાવેલી હતી તે વાડીએજ ગયો હોતે તો પરવડતે !

મેલી—તે અહીંયાં કોણને કેહેતો હોશે ! મુગે મોડે પોતાને ઠેકાણે મરી રહેયો હોતે ને અહીં ઘડેલા ખાવા આયો તેના કરતાં વાડીજ કહરાયો હોતે તો આંતરડાં તો નહીં કેઠવાતે ! (એક તરફ) ને બીજાનેબી તો નહીં નડતે !

સોલ—(પેટીશ જરા ખાઈતે) શું આએ પેટીસની તારીફ કરૂં ? ઘણીજ લેહેજતદાર છે !

મેલી—તે લેહેજતદાર નહીં કાંએ હોય ! પૈસાબી કંઈ જવા તેવા નથી બેઠા !

સપલ—આપણા વગર ખાએછ તે રાતના એ રાંડ-નાંઓનાં પેટમાં નહી દુખશે કે !

મેલી—અરે રાતના એઓના પેટમાં દુખશે ત્યારની તો વાત, પણ હાલ અહીં પેટમાં પોપટી પડેછ તેનો વાત કરની !

સોલ—(જરા લાડમાં) મારાં નાનુજી, આટલું આએ તમારી રકાબીમાં મુકું ?

સપલ—પેલાનો તો સપ્પેજ નયછ ! તારી યૈરીને શું કહ્યું તે સાંભળ્યું કે ! (એક તરફ) ગરીબ બીચારો મેલી !

સોલ—મારાં પીલાંબાઈ પીલમ, તમુને જરા આ-એ મુકું ?

મેલી—સપલી ! તારી યૈરીને શું કહ્યું તે સાંભળ્યું કે ? બસ સાંભળ્યા કરેછ કે ? એ જુલમ કેમ સાંખી શકાએ !

સપલ—(સરદ હાથનો અવાજ) અંહંઅં !

શીરીન—મારા વહાલા સોલ, આજે તમે તો કંઈ છેકજ લાડમાં આવી ગીઆછ ! બધાંને પરીસ્યું-ફકત મનેજ ભુલી ગયા ?

સપલ—પેલી ભોરવાઈ પડેછ, તેનાથી દેખી શકાતું નથી હોં ! એબી ઠીકજ થાયછ !

સોલ—આપણા મેહુમાનોની મેહુમાનદારી કરવા જતાં તુને એમ જરા વીસરાઈ જવાયુંછ ખરું, મારા જનન.

(તેઓ એકમેકને ખોંસ કરી દાર પાયછ ને જાણે ખુશ ખુશાલ ખાતાં પીતાં ને મઝા મારતાં હોય તેમ જણાયછ.)

સપલ—એ એકાએક બધું ચુપચાપ ને સુમસાન કેમ થઈ ગયું? કોઈ કંઈ બોલતું ચાલતું સંભળાતુંજ નહીં.

મેલી—તું તો મુરખ છે, મોંઝામાં ડબ્બુસાપર ડબ્બુસા ચાલેછ, તેની અગવડ થઈછ તે બોલાય કેમ!

સપલ—જરા જોજો તો ખરો કે ખાયછ કેમ?

મેલી—આએ જો પેલી બારી છે. ચાલ આએ ટેબલ પર ચઢી જઈએ. (તમાશાગીરો બરાબર જોઈ શકે તેમ વારે વારે ડોકાં બારયાં કરેછ.)

સોલ—ખરુંજ કહુંછ કે આજના જેવી મઝા મેં કદાચ જ ભોગવી હશે.

મેલી—ને અહીં આવીબી મઝા કદાચજ ભોગવાઈ હશે! કેવો વખત આયો!

નાજી—ને જો ખરું પુછાવો તો આએબી વાત સાચીજ છે કે પોતાના ઘણીઓના આંકસ તજેથી ચોરતોને

અવાર નવાર એમ થોડી ઘણી મોકળાસ મળે ને તેમને પોતાને મનગમતી રીતે થોડું ઘણું ફરવા હરવાનું ને સુખ ભોગવવાનું બને તો તે ઘણુંજ પસંદ કરવા જોગ છે.

મેલી—(બારી આગલથી) ખરેખર! ઘણુંજ પસંદ કરવા જોગ ખરું! જો, નવે નવે દહાડે નવાં નવાં લખાણો સુજ પડેછ તે!

પીલાં—એના કરતાંબી વધારે પસંદ કરવા જોગ તો એ કે ઝોરતો ઉપર કશી રીતનાં બદ ગુમાન લાવ્યા વગર તેમને તેમનો જીવ વેરાવા માટે પોતાના દોસ્ત આશનાઓ અને સહી મીતીઓ સાથે ખુલાસેથી ફરવા હરવાની છુટ મલે. ઝોંજીઆ કાકબાઈની પછવાડે નોરીઆની પઠે, યૈરીની પાછલ માટી ને માટીની પુઠે યૈરી એમ અફરાયા કરે, તે તો ઝોર કંટાળા ભરેલું લાગેછ!

(ભરાયલાઓનાં ગેરવવાની અશારત ચાલુજ.)

સપલ—ત્યારેજ અધુરું હોય તે પુરુંબી થાય તો! આજ વેર તો માટી નોરીઆ જેવો નહીં લાગતોતો પણ હવેજ તે નોરયો પડ્યોતો? ઠીકછે! ઠીક! શું અફસનો એકકો નાદર નમુનો બહાર નીકળેછ જો!

મેલી—એ નોરયા! અમથો કાંય પઠપઠયા કરેછ! મુગો મરતી!

સપલ—એ એ, મોહડું સંભાલ! નોરયો કોણને કેહેછ! તારો વ્યાપ નોરયો! (જરા સુંધારો લઈ) ખાનાનો સોરમ છેવો મઝાનો આવેછ!

મેલી—તારી પીલાં કંઈ અમથી ખોલી દેખાડનાર ઘેરી નથો લાગતો. જોની એ જોઈછ કેવી રીતે! જાણે ખુબજ લાહુટમાં આવી ગઈ હોય! મનને ભાવતું ખોલવા પછે તે તેમજ કરીખી દેખાડેછ!

સપલ—તે તો હવે હોશે, પણ જરા તારાવાળી પરખી નજર નાખની, એટલે બધું જણાય!

સોલ—ધારા જન સીલા, આજની તારી મેજખાનીથી બધાં ખુશ તો ખરેખર થવાંજ જોઈએ, પણ એક વાતની ખામી રહી ગઈ, ડીઅર!

શીરીન—તે શું વાઝું!

સોલ—તે એ કે આવી જયાકૂતમાં ટેબલ ઉપરથી ઉઠતી વખતે એકેકું ગલાસ ચંપીત તો જરૂર જોઈએ.

સપલ—વ્યાપ દાદા ચંપીત પીને મરી ગીએલા કેનો!

શીરીન—વાત તો ખરી કહી, મારા વહાલા; પણ—

પીલાં—ચંપીત! હમારા ઘરમાં ઘણો સરસ જાતનો જીવો ચંપીત છે. મારા વરને તો અભાગજ લાગેલી કે

મખીચુસની પખે એવી બધી ચીજો દાખી સાંતીને સખ-
રાવ્યાજ કરે. જો મને જરા જવા દેવો તો એએ દોડતી
કે ખે તણ બાટલીએ લેતી આજી.

મેલી—વાહરે મારા મખખીચુસ! તારી નામદારીનીબી
શું એકકી વાત નીકળેછ જો!

સપલ—ઘણીજ ડાહી! કોણના બાપનો માલ! એટલી
બધી જીભ એકાએક કેમ ઉપડીછ!

મેલી—ચાલ જરા મનેબી હવે ધીરજ આવેછ કે
મારી એકલાનીજ મુદી છોલાઈ નથી, પણ બચ્ચા તુંબી
આયો. માફ ખાવાનું ને તારો ચંપીન!

સોલ—પીલાં, તમે એકલાં જાએ તો ઠીક નહી, હું
તમારી સાથે આજી.

સપલ—આએબી ઠીક તાલ હોં! છવો તેની સાથે
જવાનો થયોછ તે——

શીરીન—મારી વહાલી પીલાં સાથે હું જાઉંછ; ને
જન, તમે તેટલો વાર નાજુ સાથ કંઈ વાતચીત કરો.

મેલી—એ તો ઘણુંજ ગેહતર થયું. એ આપણી
નજર આગલનો નજર આગલ હોશે તો પછે ફર નથી.

પીલાં—હમે જઈને ચંપીન લાવ્યેછ ખરાં, પણ મારા વરને (આંગલી કરીને) એ વાત જણાય નહીં જો !

(તેમ્મને નાજી તથા સોલ ઉઠીને દરવાજાવેર મુકી આવેછ.)

સપલ—રાંડ ખરીજ કોઈ બાજીંદી ! હુંબી તો ખરો કે રાંડનો ટોટોજ પીસું !

(તે તણાઈ ખારીમાંથી જાણે બહાર પડવા માંગતો હોય—મેલી તેને ખેંચી ખેંચીને અંદર ઘસડેછ ને પોતે બહાર ડોકું કહાડવા આવેછ. એમ અવાર નવાર બંધે જણા ખેંચ તાણ કરતા રહેછ. સોલી તથા નાજાં દરવાજા આગલથી પાછાં આવેછ તાંહાં વેર ખેંચતાણ આવુ રહેછ.)

મેલી—(પેલાંઓને આવતાં જોઈ) હવે ચુપ થઈજા, બચ્ચા સપલી !

સપલ—હું તો એ રાંડનો જીવ લેજી ત્યારેજ રહું !

મેલી—તેનો જીવ લેતાં લેતાં વખતે આપણે એક મેકનો જીવ લેનાર થઈ પડશું, હાલ તો જરા મુગો પડ.

(૧૨૯)

સોલ—(એક તરફ જાણે મન સાથે વાત કરતો હોય તેમ, પણ ખામુખા પેલા ભરાયલાઓને સંભળાવવા ખાતર.)

મલી ઇલાં એકલી એ ગુલબદન નાર;
જોઈ એને જીવ ખસ થયોછ એકરાર.
ભાગ જોઈ કંઈ કંઈ મોહોખતની વાત;
એવો સમો ફરીથી ક્યારે આવશે હાથ.

નાજી—સોલી શેઠ, એ તમે શાની વમાસણ કરોછ?

સોલ—વમાસણ નથી કરતો, અએ ખુખીવંતી નાર,
પણ આજનાં આ શુભ ચોઘડીઆં સાડા હજારો હજાર શુ-
ગર કંઈ તે સાહેબના એ યાર!

નાજી—આજનાં એ ચોઘડીઆંમાં એવી તે શું નાદર
ખુખી સમાયલી છે, તે જરા મને તો કેહેવો?

સોલ—અએ મનમોહન, મનહરન, મીઠા હલકનાં
મધુર બુલબુલ!!

સપલ—એ!યે! એ શું થયું! કેટલાં બધાં વીરોષણો!

સોલ—એ ચોઘડીઆંની તારીફની શું શીફત ગાંઠ!
વાત એ છે, કે કેહુંછ તો કેહેવાતી નથી ને કેહેવા વગર રહે-
વાતું બી નથી!

સપલ—પણ ત્યારે મુગોજ કાંય મરી રહેતો નથી!!
તુને એ બધું પુછેજ કાણ ?

સોલ—પેલી મશાહર કહેવત આ વખતે યાદ આવેછ,
કે જોલુંછ તો મા મારી જાએછ ને નથી જોલતો તો વ્યાપ
કુતા ખાએછ.

સપલ—તે તુંજ કુતરો કાંય નથી ખાતો!

સોલ—એવો મારો હાલ થઈ પર્યોછ. મનમાં
તો જાણે એવું લાગેછ કે બસ બધું તું નામવર બાનુ આ-
ગળ ખરેખરે કહી દેજી, પણ શરમ ને હયા આગળ કદમ
ભરતાં અટકાવેછ.

સપલ—શરમ ને હયાની અરે હોય તો તારૂં નાક
કાપી નાખ!

મેલી—એ વળી હવે અહીઆં શું મોહોકાણ મંડાયછ!

સપલ—કાનપર પડીને કંઈ હરસે ધુસધુસ તો કરેછ.

મેલી—ત્યારે તેમાં કંઈ ઝાજો દમ નહી!

સપલ—છાવાનો દમ નીકળી જાએછ તોબી ‘ ખેંચ
પકડ મુજે જોર આતા હય’ તેમ—

નાજુ—એ તમારાં ભેદ ભરમનાં જોલવાની મને તો
કશી સમજ પડતી નથી, બા.

સોલ—ખરી હકીકત એ છે, મારા જાત, કે એક એકથી ઉલટી ખસલતના એ સજાહકારો વચ્ચે હું આવી ફસયોછ ને સમજ નથી પડતી કે કયા સજાહકારની દામન પકડી તેની રાહ ચાલું?

નાજી—જુઓ સોલી શેઠ. દુનયામાં તો નેક ને બદ એવા એ જાતના સજાહકારો મલવાનાજ, એક જાતના એવી નેક ખસલતના હોયછ કે તેઓ ખરેખર ખુદાના ખાસ વલી હોયછ તથા પોતાનો જીવ પ્રાણ તે સાહેબ પરજ ફીદા કરી તેની યાદમાં હરદમ મશગુલ રહેછ અને બીજી જાતના એવી બદ ખસલતના હોયછ કે જેઓ આ-બેદનું ડોળ ધાલી હાથમાં માલા ને લાંબી જઠા રાખી એ બીલસની દાઢી વધારી ફીરેસ્તાઈ ખસલત દેખાડી પાતેનમાં શોહતાનીયત ભરયાં કામો કરેછ ને પેત્રી મશહુર કહેવત ખરી પાડી આપેછ કે:—

પગે પેતાવા હાથમાં સુરી ;

બજો ગજો ને દયાનત જુરી.

વાસ્તે બદખસલતી સજાહકારની દામન પકડવાથી ફાયદો નથી એમ સમજી તેથી દુરજ રહેવું મને તો બે-હેતર લાગેછ.

સોલ—તારી શીખામણ દેખઈતી તો સારી લાગેછ, પણ જો બદ ખસલતી સલાહકારની સલાહ આલતાં ક્યાંદો જણાય તો ?

નાનુ—તમે કહોછ તે કંઈ ખોટું નથી સોલી શેઠ, કે બાજે વખત બદ ખસલતી સલાહકારોની રાહ આલતાં ક્યાંદોબી દેખાએછ ખરો, પણ તે તકલીદી અને થોડા વારનો ક્યાંદો હોયછ. બદીનો અંજનમ બદજ હોયછ. ચોરને પદ્મે અંતે તો ધુળની ધુળજ ! નેક માણસોને કોઈ કોઈ વાર દુખ ખમવું પડેછ ખરું, પણ આયંદે તેમને ક્યાંદોજ હોયછ, વાસ્તે મારી તો સલાહ એ છે, સોલી શેઠ, કે બદી તજ નેકીપરજ કમર બાંધો તો આયંદે સારાજ ફ્રેજને પુગશો.

સપલ—એ તો રાંડ જાણે ભાશણ કરવા ઉભીછ !

સોલ—તમે તો ચાર જાણે મેતાજની નીશાળ માંડી બેઠાં હોવો તેમ કરોછ. સારા ને નરસા ફ્રેજે પુગવાની વાત જોઈ કોણ આયુંછ ? નેકોબી મરેછ ને બદોબી મરેછ ! એમ તો કંઈ નથી કે નેક માણસો જીવતાંજ રહેછ ને કૂકત બદ માણસોજ મરેછ ! દુનીયાનો રંગ શું તમે જોતાં નથી કે પુરાઈ ને બેઠાઈમાં ગરક થયલાઓ કેવી મોજ ને મઝા

કરેછ? ચોર-દગલખાન્ને-ગળાં ફાંસુઓ-ખાઈ ખાવરીઓને
રડાવી નાચાર પેચારોનાં કલેજાં ફાંસી ડહાણા મારી જના-
રાઓ, હરરતા જુગારી, સદ્ગાખાન્ને ને બદહવસીઓ આજે
ફુંદ ફરેખથી ચોરા પોરા ને માતેલા ફરખે થઈ ગાડી ઘોડે
ને વાડી વંતરે સેહેલ મારેછ; ને બાપડા નેક ને અશો મા-
ણસો પાકી ને પરેહજગારોમાં રાતો દીન મશગુલ થયલા
ને ખરા ધરમી દાતારો વખત પેવખત ટુકડા રોટીના
મોતાજ હોયછ!

નાજી— સોલી શેઠ, તમે ખરેખર ધણીજ ભુલ કરોછ,
જોવો, મારી નાદાનતી આટલી વાત સાંભળો :—

જંગલો—લાવણી.

(કાલી ઘટા કોયલ બન છાઈ—એ રાહ.)

બદ નજર કરે ના કોઈ;

થાશે જગમાં બદગોઈ. ૧.

જે આંખે ઝેર સમાએ-ફેલે કેમ સુખી તે થાય,

જે પરધન લુટવા માગે-તેનું નસીબ ક્યમ જાગે,

ઝુલ.

જે પરસ્ત્રીથી અનુરાગે-તે બળે પાપની આગે,

જીંદગી અકારી લાગે;

જરા નામ-હોરા ને કામ-વળી આરામ-જશેપત ખોઈ. ૨.

(૧૩૪)

કંઈ બલા બલા અટવાયા-નહિ મલી ખુદાની માયા,
લંપટી આકમાં ધોટી-કાઢી કંઈએ તન ખોટી,

જુલ.

દોલત ખોઈ મસ મોટી-અંતે રડ્યા વિન રોટી,
છે હરામ ઈલ્લત ખોટી,
જો બાઈ-બહુ પસતાઈ-કુખી વળિ થાઈ-જશે તું રોઈ. ૩.
તજિ રાજ બિખારી વેશે-ભટક્યા રાજ પરદેશે,
જો કિધી નજરમાં આમી-હવસોની કરી ગુલામી,

જુલ.

રડ્યા તે પર જગ સ્વામી-ગઈ ઈન્જત થઈ બિદનામી,
એ જ્હાંને લ્યાનત પામી;
થઈ ઠાર-નકંને દ્વાર-ખમે છે માર-સહી બદખોઈ. ૪.

મેલી—વાહ! શાખાશ! ખરી ક્ષીરસ્તાઈ ખસલત નાર!

સોલ—અએ દીલનવાજ ખાનુ, તારું બોલવું છે તો
તમામ રસ્ત, મગર (નાજીની પાસે ખુરશી ખેંચેછ-નાજી
ખોતાની ખુરશી દુર લેછ-એમ થવા પછે) તારી ઉપરની
મારી ક્ષીદાગીરી તુને દેખાડવાને ઘણા દહાડાથી તલપતોતો
તે મારી ઉમેદ આજે—

નાનુ—(જરા છછણી પડી, ખુરસી પરથી ઉભી થઈ)
સોલી શેઠ, તમારી મુઠ્ઠા ઠેકાણે છે કે? તમે કોણનો સાથે
વાત કરો છ તેનો કંઈ વીચાર છે કે?

મેલી—એ એને માથેની છે! જખ મારેછ! કંઈ
વળવાનું નથી. એાર આખરમાં ધુળ ભરશે.

સોલ—હા, વીચાર નથી કાંય! જે સરસમાં સરસ
મુંદર નાર, બધી વાતે દયાળુ છતાં ક્રૂર મારી તરફજ
સંગદીલ દેખાયછ, તે નાનુક નારની સાથે હું વાત
કરુંછ.

નાનુ—સોલી શેઠ, આવી બેઅદબીની મેં તમારીથી
મુદલ વકી રાખીતી નહી; તમારી આ રીતમાનથી હું
ઘણીજ અચરત થાઉંછ. આજ વેર કોઈબી દહાડે તમારે
મોહડેથી એવા સખુત—

સોલ—કદાચ મારું મોહડું બંધ રહ્યું હોય ને એવા
સખુત તમને સંભળાવી શકાયા ન હોય, તોપણ મારો
દેખાવ ને મારાં નેત્રોની અદા શું દેખાડતાંતાં? મારી તર-
ફની આટલી બધી ક્રીદાગીરી છતાં તમે આજ વેર બેઠ્ઠ
રહેયાં એ શું થોડું ધાતકીપણું!

નાનુ—હું એક પરણેલી ઓરત છું, એટલેજ વીચાર કરી મને નાહક રંજદા નહી કરશે તો તમારી માટી મેહ-રખાની થશે.

મેલી—કેમ, શું ધાર્યું? કેવી સર યસર ઉતરેછ, ને શાલમાં લપેટી લપેટીને લેછ, પણ મુરખો તે મુરખોજ, સમજજ મરતો નથી.

સોલ—તું પરણેલી ઓરત છે, તે હું જાણુંછ, મારા જનન! પણ તું કેવા માણસ સાથે પરણેલી છે? બે બદા-મનો એક નીચ, રજલો પીજડો, હલકો બદલગામ, બધી વાતની એખોથો ભરેલો, તે સાથે બદશીકલ ને કદરૂપો!

સપલ—વાહ! વાહ! ખેતાખો તો એક એક કરતાં સરસ મલેછ હું બચ્યા! રજલા પીજડાના વરગમાંખી તો લેખાયો!

સોલ—જે ધણી તારા જેવી ખુબસુરત ઓરત-ની મુકાબેલ કદીખી આવી શકે નહી, એટલું છતાં બાજે વખત તે તારી સાથે નચણાપણાથી ચાલે, તારી તરફ જોઈતી નરમ નજર રાખે નહી, એવી બધી વાતનું તમારું કન્નેડું, એવા એક ધણી સાથે પરણેલીછે તો તે વાતજ તારે પોતાને માટે ધણી અકસોસ ભરી છે!

મેલી—એ કાંઈ મરેછ! મનમાંજ અદરાયછ ને મન-
માંજ પરણેછ કે? જાણે કોઈ પુછનાર પરછનાર છેજ નહી!

સપલ—(તેનું મોઢુંએ હાથે દેખાડીને) નહી રે નહી!
પુછનાર પરછનાર છે! છે!! નથી કાંય!! આએ શું!!

નાજી—(જરા નરમ પડીને) તમે કેહેવોછ તે બધું ખરું
છે. એમ કોઈ કોઈ વાર તે નચુણે થાયછ ખરો તોપણ—

સપલ—બચ્ચા સાંભળેછ કે? એ એને માથેની મ-
લીછ કે તારે માથેની મલીછ?

સોલ—હારે, હા, મહા લુચ્ચો! ચોરનો ચોર! રાસકલ!

નાજી—કંઈ રખડવાયોબી છે તો ખરો; ઘણી વખતે
મોડી રાતે ઘેર આવેછબી ખરો, તોપણ—

સપલ—કેમ હવે શું ધાર્યું, મારા મેલી! શાલમાં લ-
પેટી લપેટીને લેછ તે સંભળાયછ કે?

સોલ—અરે ધ્યાનત પડો, એવા મુજી વરો પર!

નાજી—ઉઘાડું તો બા મહારીજ એબ ઉઘડે, બાકી
તમે કહી તે વાતો તો બધી ખરો છે. ભણા આદમીમાં
ખોલવા ચાલવાનાબી પુરા પાધરા સકાર નથી!

(મળમ હસવાનું ને ગોંધાયલાઓ તરફ અ-
સારત ચાલુ.)

સપલ—ખેરખેર, સર બસર ઉતરેછ હોં દોસ્ત! ધન છે બચ્ચા તુંનેબી કે આવી નેકનામીવાળી નારનો ધણી થવાનું તુને માન છે!

મેલી—અંહું! આજે હું સકાર વગરનો તુને જણાયોનો!

સપલ—આ ઝોરતે તુને માથાથી પગ સુધી વરતેલો લાગેછ—તારો રેસે રેસની કેથી એને ખબર છે હોં દોસ્ત!

મેલી—અરે તું જો તો ખરો, એ રાંડ કાભાનો હું જીવજ લેવશ! મારો રીતભાત ને શાન સોગત એને ગમતાં નથી!

સપલ—ને સાથે તું તો એને નચુણો પડેછ ને રખડવાયામાં પડેલો લાગેછ! ખુદા કોઈને એવી જૈરી નહીં આપે!

નાજુ—મોટી કમાલ એય તો એ બળીછ કે તેવાં કોઈ તમારાં જેવાં સારાં માણસોમાં ઝાઝું ફરવું હરવુંજ નહીં!

મેલી—જો રાંડે દોસ્તી લાયક વીઠીમાંનો નગીનો શોધી કહાડ્યો તે!

સોલ—એવા રેજપેજીએને તો બા તમેજ વેઠો! કોઈ બીજી જેવી હોય તો કેદાહડનો એને ખરતો નાખે! વારૂં

તમારીબી લાયકી ને બુન્યાદી છે કે એવા બાનકોટી જેવા-
નેબી લઈ ચલાવોછ. તોબી તમારે પોતાને વીરો મને
ધણુંજ—

(નાનુ ઘોડાક વાર જરા અંદેશા બર ઉભી
થઈ રહી અસારતબી એમ જણાવેછ
કે હવે બસ કરો-ધણું પાકી જતું હોયે.)

સપલ—એ બાનકોટી, મુગો ખેસ!

મેલી—બાનકોટી કોણને કહેછ? બાનકોટી તું! બાન-
કોટી તારો બાપ!

નાનુ—બધી વાત ખરી, તોબી આખર કરે પણ
પરણ્યો ધણીજ કેની? વાસ્તે મારે તો—

સોલ—તું તારી મુખત્યાર માલક છે, ગમે તેમ વી-
ચાર કર. પણ જે જરૂરનો વીચાર કરવાનો છે તે એજ
છે કે આવા એક ખેકદર, ખેદરકાર ને ગામડયાબોચ પર
તારો પ્યાર બધો નકામો બરબાદ જવા દીએ, કે—

(ગુઠામડયે પડેછ.)

સપલ—લે બચ્ચા! આજનો દહાડો તુંને તો કહ્યોછ !
ખેતાબોપર ખેતાબોની નવાજીશ ચાલીજ રહીછ! બાનકો-
ટીથી ચઢતા દરજજનો ખેતાબ બોચનો મહ્યો! વાહરે
મારા બોચ!

નાનુ—(તેનો હાથ ધરી ઉથાડવા કરેછ) સોલી શેઠ,
ઉઠો; ઉઠી ઉભા થાવો.

સપલ—ચુઠણ મડ્યે પડ્યોછ! બધ્યું તારું જીવતર!

નાનુ—(પેલા ગોંધાયલાછે તેઓ તરફ નજર કરી
સોલ સાથે અશારતમાં હસતાં હસતાં) મન બધું કેવું ચર-
વચર થઈ ગીજીછ! જ્યોજીજી કંઈ સુજખી પડતું નથી!

સોલ—(અણખણો થઈને) એ તમે શાના વીચાર
કરોછ!

નાનુ—કશાના નહી, પણ હવે તમે ઉઠી ઉભા થાવો
ને મને જવા દેવો; એમ છેક ચેડાં ના કાઢો.

મેલી—તોબાહ રાંડ શું બકેછ! એ તો આ પહાડ
ફાટે તેવા બનાવને ચેડાં સમજેછ!

સપલ—જેવો તું છે તેવી વળી તારી જૈરી! એવી
બાબદોમાં બધી વાતે બાહોશ તો મારી જૈરી છે. મારી પીલાં
જેવી ટટનખાર જૈરીઓ તો થોડીજ નીકળશે.

સોલ—(નાનુ તેનો હાથ ધરી ઉથાડેછ તે વખતે
તેના હાથપર એક ખોસો લેવા જેવો અવાજ કરેછ.) તું
ખરેખર ખુદાઈ નુરનો એક ફીરસ્તો છે. હવે મારી પર
ફકત એકજ વાતની નવાજીશ કર. તારો મેહરબાની મારા-

પર ઉતરીછ તેની યાદગીરીની એક નીશાન તરીકે આ તારાં
ગલાંમાંની લાકીટ મને આપ. એમાં તારો ખુબસુરત સ-
ખીની સાથે જે પેલો બીજી બદસુરત સખી છે તે ફૂંકી
દઈ તેને બદલે તારા દુવાગો આશાનાની સખી મુકી મારી
પાસે રાખી મુકસ!

(તે લાકીટ કાઢાડી આપેછ.)

મેલી—કાંહાં જાયછ! બાપનું નામ શું? અરે યાર
આએ વખતે મારી પાસે કંઈ હથોયાર જોઈતુંતું રે! કે
એને બધી વાતનો પુરેપુરો સવાદ અખાડી દેતે!

નાજી—(જરા લાડમાં) બસ કરો, બસ કરો; હવે
મને જવા દેવો.

મેલી—લાકીટ લેવા દીધી! હાય હાય! વળ્યું નખોદ!

શીરીન—(અંદરથીજ) લાવોનાં એકુ બાટલી મારા
હાથમાં આપોનાં!

સોલ—પેલીઓ આવી લાગેછ જો!

સપલ—તે લોકો જલદી આવેછ એબી ઠીકજ થા-
યછ, નહી મેલી!

મેલી—હવે મારું થોર ઠેકાણું રહ્યું નથી; મને એટલી
અકર વકર થાયછ કે વખતે આએ ફાટી મરસ!

સપલ—તેના કરતાં તો કુવોજ કાંય નથી પુરતો!

(આ બધી વાતચીતને દરમ્યાન સપલી મેલીને
ને મેલી સપલીને ખેંચી ખેસાડયા કરતા
રહેછ. શીરીન પીલાં દાખલ થાયછ.)

પીલાં—આએ ચંપીન તે ચંપીનજ છે! ઊંચામાં
હુંચી બાટલીઓ મારા સપલે જુદી પાડી મુકીતી તેમાંની
આ શોધી શોધીને લાયાંછ.

સપલ—(ટકોરમાં) તે સપલી પર ઘણીજ મોટી
મેહેરબાની કીધી! (બધાં ટેબલપર બેસેછ.)

સોલ—વારૂં આપણે આપણા દોસ્તની મેહેરબા-
નીથી આ ઊંચા ચંપીન પીછએછ, તો ચાલો તેની સલા-
મતી પેહેલી ચાહીએ.

નાનુ—હા, દીલોજનથી. આએ સલામતી આપણા
સપલની.

શીરીન—ખોદા સપલીને, જાંહાં હોય તાંહાં, ખુશી
ખુશાલ રાખે!

મેલી—ને સાથે કેહેતાં આવો કે ઊંચકીને કુવામાં નાખે!

શીરીન—વારૂં તે પોતે તો કોણ જાણે હાલ કેવી
ગીરફતારીમાં હોશે, પણ આપણે તો તેની દોલતે આ
ચંપીન પીછએછ!

પીલાં—ગીરકૂતારી આવારી, મારા સપલી ઉપરથી!
 ॥ મારો કેથે કૂરતો હરતો હોશે તે હરતો રમતો હવે
 આએ ઘેરજ આવતો હોશે.

શીરીન—તો તેનુંજ નામ ગીરકૂતારો! જૈરી બીજાંઆ
 સાથ મોજ મઝા કરતી હોય તે વખતે તેને એકલું અકૂરાવું
 પડતું હોશે તે તેને મનથી તો ગીરકૂતારી કરતાંબો વધારે.

સપલ—પીલાં! મહારી પીલાં! તું શું જાણે! હું તો
 ખરેખર ગીરકૂતારીમાં છેલ્લે રે!

મેલી—સાંભળેછ કે બચ્ચા સપલી! કેવાં ટાલકી
 ધસાય તેવાં પડેછ તે! ફેરવી તોલવેબી રાંડ વાધર છે!

પીલાં—મારા સપલી સીપલા, લે આએ તારી સલામતી.
 (બધાં પીએછ.)

સપલી—તું હમણા તો ઢીચ, પછી તારી વાત! અરર!
 મારો કેવો ઊંચો સો રૂપીએ ડજનનો અંપીનરે! તમે પી-
 તાંઆના પેટમાં કુરકુરી થાયરે!

શીરીન—આ સલામતી હવે મારી પીલાંની આહીએ.
 આજે એઆ મારો સખુન રાખી અહીં આયાં તેથી તેમની
 મેહરબાની થયલી સમજુંછ. જોદા એ મારી નેક બેહુનોને
 બરી પુરી ને સુખી સુખીઆરી રાખે.

(૧૪૪)

સપલ—હા, ભરી પુરી રાખે કે લોકોના ઘેરમાં? અંપીન ચોરી લાવીને તમુ લોકોને ઢીચાડે!

સોલ—મારી શીરીનનું ચાણું તમોને આમીન થાવો.

[તચ્ચા પીચ્ચેછ.

નાનુ—તમે તો તમારી લાયકી બોલોછ. એમાં હમે મેહરબાની શું કીધી? ઉલટી મેહરબાની તો તમારો થઈ.

પીલાં—મેહરબાની તો મેહરબાની, કંઈ જેવી તેવી! (પેલા ગોંધાયલાઓ તરફ હાથ કરી) આજ વેર અંધારમાં ગોતાં ખાયા કરતાંતાં તેની કેટલી બધી સમજ પડી! વાસ્તે લેવો, નાનુ આપણે આચ્ચે સલામતી આપણાં વાણાં શીરીનની તથા એવણના નેક ખસલત ખાવી-દતી ચાહીએ. ઘણી ઘણીઆણીનાં સુખવાસી જોડાં તે આને કહીએ.

નાનુ—દીલોજનથી એમની સલામતી ચાહુંછ. ખરેખર શીરીન સોલ જેવાં સપોલાં ને સુખવાસી જોડાં ગામમાં ઘણાંજ થોડાં હોશે. એમનું મીણીણું સહુને થાએ! ખોદા એઓનો સપમેલ કાયમ રાખે ને એમની સઘળી નેક મોરાદો પાર પડે.

[તચ્ચા પીચ્ચેછ.

સોલ—ખરેખર ચંપીન ઘણોજ તોફે છે ! આપણેબી ધણી જતનના ચંપીન પોધાછું, પણ આવો નહી હોં ! સપલી વગર આ ચંપીન જેવો લેહેજનદાર લાગેછ તેવો, સપલી જો અહીંયાં હોતે તો કદાચ નહી લાગતે.

સપલ—કેવો પાક ખેહાઈ !

શીરીન—સોલ, એનું કારણ શું વાં ?

સોલ—ડીઝર, એમાં તારી સમજ પુગતી નથી ! એ તો કોઈપર મુગો માર ચલાવવાના એલાજેમાંનો એક એલાજ કેહેવાયછે.

શીરીન—હોશે બા, મને કુંઈ સમજ પડતી નથી.

સોલ—હવે આએ સલામતી હું આપણાં બાઈ સા-
હેબ નાજુની ચાહુંછ.

શીરીન—લેવો નાજુ, તમારી સલામતી ! ધણી તસદી પડીછ હોં ! માફ કરજો.

નાજુ—એવી તસદી રોજ આપતાં રહેવાની !

સપલ—રાંડ હરામખાઉ ! મુગી મર !

નાજુ—ખરેખર, આજનો આ મેલાવડો કેવો રજ-
યામનો લાગેછ ! સહીમીતીઓ એમ અવાર નવાર એક-

(૧૪૬)

મકને ઘેર મલની ભેટતીઓ રહે તો અરસપરસનો કેટલો
એખલાસ વધે. લેવોજી, આએ આપણી બધાંની સલામતી.
સહુને ઘેર વસ્તી વાડીનો આપ્પાદી થાય.

(તેઓ ખીચેછ.)

મેલી—હવે કોઈની સલામતી પાકી નહી રહી હોય
તો ગામનાં કુતરાં બીલાડાંની સલામતી આહવો! નાપાકો,
દીંચવાના થાયછ તે બહાના કેહેવાં કેહાડેછ!

સપલ—નાપાકો તો બધો પુરોજ કરેછ! કંઈ થોડો
ધણોબી બાટલીમાં રેહવા દેશે કે નહીં?

મેલી—બાટલીમાં રહેલો કામનો શું? થોડા વારમાં
તો ખાટો થઈ જાએ ને એ બ્યારે ખાટો થાય ત્યારે છા-
તીપર દાહે બળે! આએ જોની તારી છાતી પર હમણા
કેવી દાહે બળેછ!

સપલ—મુગું નહીં મરાતું! ટકોર કરેછની, બચ્યાજી!

સોલ—ડીઅર, હવે આપણે ખાઈને મેનુસ થયાં ને
ચંપીન પીને જરા ખુશ કેફમાં આયાંછ, તો એકું બે ગીત
ગાઈને જીવ વધારે ખુશી કરીએ!

(૧૪૭)

શીરીન -- હું તૈયાર છું. પીલાં તમે એકું સારું જેવું
ગીત ગાશો ?

પીલાં—હા, આલોની ગાઈએ. નાનુ તુંબી સાથે
ગાવા લાગ. (તેઓ ગાયછ.)

(મરૂં માયો બેના મારી જરા સાંભલો વાત—એ રાહ.)

નાનુ—સૂપ મુલકદાની મગમગતો, બોઈ તલેલી બાઈ,
રોજ મટન જેલી ને મરૂંવી, ચિકિન ફ્રાઈડ ને પાઈ;
આઈસ્ટરના પેટિસ ખિલવેલા, ઇસ્ટૂ પચરંગી,
જિવ ઝિપલાવી આંપિ ગઈ, બંદી બહાદર જંગી.

(કોરસ) બહૂ મઝા પડી—લહેર છે રહડી;
યાદ આજની બ્યાફતની તો, યાશે ઘડી ઘડી.

પીલાં—થેરી પોર્ટ ને ખ્રાંડી હંચો, લેમનેડ સોડા,
આઈસિ દારની ગરમી મારે, સમજેછે થોડા;
અંપિન ગિજલરનો જાણીતો, નોયો ને મોઝેલ,
બાગે બહેશ્ત મને બતલાવે, અજબ શરાબી બેલ.

(કોરસ) બહૂ મઝા પડી—લહેર છે રહડી;
યાદ આજની બ્યાફતની તો, યાશે ઘડી ઘડી.

શીરીન—કેક બનાવ્યાં બહાદુરજીએ, પુડિંગ જેલીના પક,
આધસ્તિકમ મોરીનસનું ખાવા, ખૂબ સમારી સફ,
હલવો અમીચંદનો લીલા, સુતરફેણી મેસૂર,
ખરશી તો ગોપાલદાસની, આઈ યઈ ખરપૂર.

(કોરસ) બહુ મજા પડી—લહેર છે સ્હડી;
યાદ આજની ન્યાફતની તો, યાશે ધડી ધડી.

શીરીન—શું મજાની રાહ! એમ તાલ શુરમાં ગાયન
ગવાય, તે તે ગાયન; બાકી પેલાં બકરાંની પેઠે ખરાડા
મારે તેને ગાયન કોણુ દેહુ? છોકરીઓની નીશાલોમાંબી
આજ કાલ તો ગાયનો લથડી પડ્યાંછ જો!

સોલ—તેનું કારણ એ છે કે આપણા કેટલાક શે-
ઠીઆઓને કંઈ એવી છીટ છે કે તાલ શુરનું ગાનું ગૃહ-
સ્થ બાનુઓને છાજે નહી. શેઠીઆઓજ બ્યારે એવી
છીટ ધરાવે ત્યારે પછી એવાં ગાયન કુટુંબોમાં ને નીશા-
જોમાં દાખલ થતાં વીલમ લાગે તો ખરેજ.

નાજી—તોપણે ઢાંકો એવા તમારા શેઠીઆઓને!
ગાયન જે ખુદાઈ હુનર, તે જેમ વધારે સારો ખીલવાએ
તેમ ખીલવવો જોઈએ! ને એ અકસર કરી આરતોના કો-
મળ સ્વરને વધારે છાજતો, તે તાણુ અંતે તાલ શુરમાં

(૧૪૯)

ગવાય-ને ખાસ ગ્રહસ્થ પાનુઓ તે ગાય, તો તેની લેહેઝત ને મીઠાસ કંઈ ઝોરજ હોયછ! જુઓની, આજનોજ આપણે દાખલો લેવો. આવાં તાલ શુરનાં ગાનાથી ગાનાર પોતે ને સાંભળનાર કેટલાં ખુશ થાયછ!

શીરીન—હવે એવા વેહેમ ઝાઝા દહાડા ટકવાના નથી રે આ! એ તો વખત વખતનું કામ કરયો જાએછ!

પીલાં—હલુ હલુ તેમ થતુંજ આલ્યુંછ રે! એ તો માલમ પડતું નથી, ખાકી લોકોમાં ઘેરે ઘેર હવે નાટકોનાં તાણ શુરવાળાં ગીતો છોકરાંઓ ને યૌરાંઓ સહુ ગાવા લાગ્યાંછ.

શીરીન—ડીઝર, હવે આપણે જરા પાસેના ઝોર-ડામાં જઈ ફરાગાતથી બેસી એકકું કપ કાફી પીશું?

સોલ—ઘણોજ નાદર વિચાર! ચાલો બાઈઓ, મારો સાથે આવો. (પહેલાં શીરીન ચાલેછ, તેની પાછલ સોલ એક એક હાથપર નાજુ પીલાંને લઈને જાયછ.)



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

[ડોકાણું અને દખાવ બધા જોના તેજ.]

મેલી—(બારીમાંથી આણીગમ પેલીગમ જોઈ) શું
એ લોક હજી કાફીજ ઢોચ્યા કરેછ કે ?

સપલ—નખોદ ગીયાંઓના જીવ તો શખેજ
જાયછ હોં !

(તેઓ બહાર નીકળી સ્ટેજપર ફેરા આંટી
કરતાં એકમેકને સામસામેથી અથડી
તુટી પડેછ, ને એક એકપર ચીરડાઈ
હઠી હભા થાયછ.)

મેલી—(ગુસ્સાભરે) શેહિતાનીયત ખસલતની ઝોરત !
કોઈનાખી સ્વપનામાં તારે વોશે એવો ખ્યાલ આવતે ?
વારું એ આએ લોકો કાફી ઢોચવા ખેઠાંછ તાંહાં આપણે
ધસારા સમેત જઈને તુટી પડ્યે ! ને પેલા સંડનાનો ગુણ
કોથજો કરી નાખ્યે તો કેમ ? આહહહ !

સપલ—જેતી દોસ્ત મેલી, એમ ઝનુનમાં આવો
જવાથી કંઈ વળવાનું નથી. આપણે ધીરજથી કંઈ તદ-

બોર કરીએ; એકે તો આપણે એવા સીકંજમાં આવી
ગયાછ કે બહાર નીકળી નાસવાનો મારગબો નથી, તે સાથે
આપણી બેરીઓબો છે તો કુજેતીના પારાવાર થઈ જશે!

(સ્ટેજપર વીચારમાં ને, વીચારમાં જોસબર
પસાર કરેછ.)

મેલી—હું તો બહાવરો દીવાનો બની ગીયોછ! આ
મોહકાણુ કંઈ જેવી તેવી!

સપલ—(ટકોરમાં) મોહકાણુ! શાની મોહકાણુ વળી!
જવનેજ કાંય પુછતો નથી કે પોતે શું કરવા અહીં આયો?

મેલી—સપલ, તું આઠલો બેરેહુંમ ને બેહયા છે, એ
હું નહી જાણતોતો! પહાડ જેવી આકૃત તુટી પડીછ ને તું
સામે ચોખા દેવા નીકળેછ?

સપલ—ચોખા શાના ને ચોખો શાની? એ તો હોય!
કેહેવત સાંભળી નથી કે બાણુ તે પડે! તેમ ભાઈએ
બોદેલા ખાડામાં ભાઈ પડયા, તો તેમાં મારી બેહાઈ
શું થઈ?

મેલી—અરે એ શું બનાવ બની ગીયો! કેવી શેતા-
ન્યત? શેતાન્યત તો શેતાન્યત, પણ કંઈ જેવી તેવી? તન

(૧૫૨)

બદનના રૂવે રૂવાં ઉભાં થાય એવી હારેમંદી ! (સપલી હ-
શેછ તેને) એ તુંને હસવું શાનુ આવેછ ?

સપલ—દોસ્ત, હું હસતો નથી. એ તો આ તારો
હાલ જોઈ મારો જીરુસો ઉભરાઈ આવેછ ! (એક તરફ)
ગરીબ બોચારો મેલી ! ગમે તે થાય, પણ બા આપણાથી
તો હસ્યા વગર રહેવાતુંજ નથી. (મેલી તરફ ફરીને)
જોની દોસ્ત, તુને તો લાગતું હોશે, પણ મારીથી રહેવા-
તુંજ નહીં ! (હસેછ.)

(કોઈના આવવાનાં પગલાં સંભળાયછ.)

મેલી—ચપ, ચપ, દોઈ આવેછ—ચાલ ચાલ નાહાસ !

સપલ—છટ, છટ, એ તો તારો વેહેમ છે ; કોઈ
આવતું આવતું નથી. તે લોકો પાસેના ઝોરડામાં કાફી
પીવા પેઠાંછ, તેટલાં આપણેબો આજે ટેબલપર કંઈ
વધ્યું હોય તેપર હાથ માર્યે ને મારા ચંપીનમાં મારો જીવ
બરાયોછ તે હોય તો તેબો જરા પી લઈએ. ચાલ ! ચાલ !

મેલી—તારે ગમે તો તું બા પી, સપલી, મને કંઈ
ભુખ નથી.

સપલ—પણ મને તો જખરી કરકી લાગીછ બા !
મારી ભુખ તરસ ઉડી જાય એવો કરો બનાવ બન્યો

મથી ને આંખે તારોજ લાવેલો હૃદયો એટલો તો મ-
આનો છે કે—(ખાવા જાએ તોટલાં દરવાજે અફલા-
યછ) મારયા તો! આંખે મારો જૈરોજ આવેછ. (ટેબલ
તળે ભરાઈ જાયછ.)

મેલી—એની જૈરી આવી લાગેછ! ચાલ ત્યારે તો
મેલી નાહાસ! (ઘોડાનો પછવાડે ભરાઈ જાએછ.)

[પીલાં આવેછ.

પીલાં—(અંદરથી ખોલતી) જો મને એટલું કામ
કરવા દેવો. તમે કાફી પીવોછ તોટલાં હું ખાધાની ટેબલ
સાફ કરો સહિ વગેસગે કરું. (આગલ આવીને) નાનુ આવી
નાચતો નદરતી છે એવું આપણે તો જાણતાંતાંજ નહી.

મેલી—(ઘોડા પાછલથીજ) આપણેથી આજેજ
જાણ્યું બા, આજેજ! વાતમાં કંઈ ફરક નહી.

પીલાં—રાંડ જાણે છેક કંઈ ચરીજ ગઈ હોય તેમ,
આસેપાસેનાનો કોઈનો મર કે મલાજે કરયા વગર ઉડ ઉડ
કરી રહી તો રહી, પણ કોઈથી લાયકીવાળી આરતને છાજે
નહી તેમ એકી નજરે ટગર ટગર બસ સોલનેજ જોયા
કરે! બહુ! બોંજ્યું, તેને લીધે મને લજવાઈ ને મરી
જવું પડ્યું! (અશારત ચાલુજ.)

સપલ—(ટેબલ તળેથી ડોકું જરા બહાર કાઢી, એક તરફ) ખરેખર આવી યૈરીના ધણીની છાતી ખીલ્યા વગર રહેજ નહી. ખચીત એવું થાયછ કે જાણે આએ વખતે જઈને એ મારાં પત્નીતર પુતલાંને એકદમ ગોદમાં દાખું!

પીલાં—(જરા મન મગ્નકાતું કરી) પણ આએબી વાત તો ખરી છે કે સોલો શેઠ ધણો હલકુલ્યો છે ન તેથી—(ભેદ ભર્યું હસાવું.)

સપલ—(એક તરફ) હંઅં! હંઅં! ખબરદાર! ઉતાવલાં ના પડી જાઓ!

મેલી—આએ તો કેથાં બધાં એકજ ઓવારે ઉતરેલાં લાગેછ!

પીલાં—સોલો શેઠનો એહેરો એટલો તો સોહામણો લાગેછ ને તેનો ઘાટ ઘટમ એવો મઝાનો છે કે જાણે બે ઘડી જોયાજ કરીએ!

સપલ—(ડોકું બહાર કાઢીને, એક તરફ) તદન જુઠી વાત! હડહડતું જુઠું!

મેલી—(સપલીને હરસે) તારો પીલાં જેવી ટટતખાર યૈરીઓ તો, બચ્યા, ભાએગે કોઈ એકુજ મલે હો!

(સોલ હરસેથી પીલાંની પીડે આવી ઉભા રહેછ.)

પીલાં—એક દુખ ને ઝાંછળાં ખીન્નું હશવુંખી આ-
વેછ કે સોલ જોવો બધી વાતનો પુરો, તે આઝે નાનુ
જોવી એખીએલના ઉપર એટલો બધો ઝોધાઈ પંથરાઈ
કેમ રહેતો હોશે! નહી ઘાટ ઘટમમાં કે નહી રંગ રૂપમાં!
એટલાજ વાસ્તે મને એનીપર ઘણી ઝાંઝ છુટેછ.

મેલી—(એક તરફ) ને તેમજ અહીં કંઈ થોડી નથી
છુટતી? અહીંખી કલેન્નું કપાઈ ચાલ્યુંછ!

સોલ—(ધીમેથી ખખાંપર હાથ નાખી) કેમ હજી વી-
ચારમાં ને વોચારમાંજ છેવો કે?

પીલાં—(ચોકોને) સોલી શેઠ, તમે તો મને અભતા-
વીજ મારો તો!

સોલ—મારાથી તમને અભત ભરાય! એમ કેમ
બને! મારે વાસ્તે તો તમારાં દીલમાં કોઈ જુદીજ નતની
લાગણી થાય તેવું હું ચાહુંછ!

મેલી—(ઘોડા પાછલથી ને સપડી ટેપ્પત તળેથી ડોકાં બ-
હાર કહાડેછ-જનુનભર) હવે તારી વારી આવો બચ્ચા, સપડ!

પીલાં—સોલીશેઠ, તમે મને કંઈ નાનુ બાનુ સમ-
જોછ કે શું? હું કંઈ નાનુ નથી! એવી રીતે વાતો કરવો
હોય તો જઈને નાનુ સાથે કરો!

સોલ—અરે નાનુ કોણ રાંડ! જેને હું જીગરથી ધી-કારું, જેનું ફક્ત નામ સાંભળતાં મને ધધરીને તાવ આવે, જેની સુરત વઠોક મને જેવા ગમતી નથી, તેની વાત કાંહાં લાયાં? કદાચ તમે મારા દેખાવપરથી ભુલ્યાં હશે! મેં જે કંઈ તેની તરફ દીલ દેખાડ્યું હોય તો તે ફક્ત દેખતાંઓની આંખમાં ધુળ છાંટવાની મતલબે કીધું હોય!

સપલ—તે તારીજ આંખમાં કાંય ધુળ નથી છાંટતો.

પીલાં—એ બધું તમે શું બોલો છો તેની મને તો કસી સમજ પડતી નથી!

સોલ—નુઓ નુઓ, આપણી એક એક મીનીટ એક એક લાખ રૂપીઆની કીંમતની જાણેછ, વાસ્તે હવે ઝટપટ એટલું કબ્બુલ કરી દે કે તું——

સપલ—(ગુસ્સા ને ધમરાટ સાથે) નહીં! નહીં! નહીં!

પીલાં—(જરા ચીરડાવા જેવું ડોળ કરીને) શું કબ્બુલ કરો દેહા! કંઈ સોજ સલુખ પકડો. હું તો ધારતીતી કે કોણ જાણે કેવા એક હોશે. તે આંખે તો બધું જણાઈ આવ્યું! બસ બહારથીજ ઘોત્તા ધાત્તા કે? જેવો જરા સાંભળો :—

(૧૫૭)

નિલો નિઝોટી—૫૬.

(સજનકે હાત પંખા પચરંગી—એ રાહ.)

મૂઠ તજ જાર કરમ જંગલી;

જથે સુરત લઈ કાલી. ૧.

પડે એન નહિ દિન કે રાત્રે—હરપલ નવુંજ દુઃખ લાવે,

સ્વપને પણ સુખ કદી મળે નહિ—ખાનપાન નહી ભાવે;

કાં દુખ સહે જુરે રસ્તે ચાલી. ૨.

લોઠો સઘળાં ભુંડું ભાષે—કબ્જ વિશ્વાસ નહી કરથે,

જેમ સાપ ધરમાં જો પેથે—જોઈ તેમ સહુ ડરથે;

જર ને જોર થથે તનથી ખાલી. ૩.

જે જન ધરની દ્રાક્ષ તજને—જેર ખાધ પરધર ભટકી,

તે મોઢે કડવારા લઈ—અંતે મરથે શિર પટકી;

હાં ને ત્યાં રૂઠથે તેપર વાલી. ૪.

સોલ—એ તો બધું ઠીકાઠીકજ છે રે, પીલાં. મોહાળત
એવો સખત બ્રજા છે કે તેની જલમાં કુસેજ ઉપર કશી
દોઈ વાતની અસર થતીજ નથી. એ તો ભેંસના આંગપર
ઉનું પાણી ને ટાહાડું પાણી એ બધુંજ સરખું!

પીલાં—શું અજબ વાત છે! આદમીઓ પોતે દેખતી
આંખે અહેવાન બનવાને કજવાતા નથી! સોલીશોક, તમે

હરામ મોહુતને સખત બલા મીસાલ લેખોછ, તે છતાં તેને વળગવાને ખુશી રહેવોછ, ને જતે ઈનસાન થઈ લેંસ સાથ પોતાને મુકાબલામાં મુકોછ, તે જોઈ ખરેજ હવે મને તો તમારા હાલ ઉપર દયા આવેછ.

સોલ — હારે હા, તારી દયાનુંજ મનેબી કામ છે— મને જોઈએ તો ઈનસાન ગણો, જોઈએ તો અહેવાન ધારો. ગમે તો લેંસ ગણો કે ગમે તો પાડો સમજો, પણ હવે. કહી દેવો કે આપણે ફરીથો કેદહાડે મળશું? હું ઉમેદ ભર તે રૂડા દહાડાની વાત જોતો રહેવશ ને મારે ગળે મોહન-માળા પેરે જે વીટળાઈ રહીછ તે મોહનીની મુરત મારી નજર હજુર હંમેશ સચવાઈ રહે એટલા માટે, તારી યાદ-ગારી તરીકે કંઈ નાની સુની ચીજ મને આપવાની હા કેહે, મારા પ્રાણ!

સપલ — ના આપતી! ના આપતી! એ નાપાકને એક લાત લગાવીને જતી રહેતી!

મેલી — (એક તરફ) કોઈ ઠગનો ઠગ માલંમ પડ્યો! (સપલીને) નાજુ સાથની વાતચીત તો આ તારી બૈરો સાથની વાતચીત આગળ વટાવમાં ગઈ!

સોલ — તું જ્યારે મુગી રહોછ, ત્યારે તો મારે સખુન તે કપ્પુત્ત રાખ્યો એમ હું સમજુંછ. આટલી તારા હાથ-પરની પોહોચી મને ઉતારો લેવા દે, મારાં કલેખ્તં !

(પોહોચી ઉતારી આપેછ.)

પીલાં—(જરા લાડમાં) નહી, નહી, એ તો મને પાછી આપો બા ! (સપલ અંદરથી મુઝી બતાવેછ) વખતે મારા વર બર જાણશે તો—

સપલ—(ચીડમાં) તે તેનો આંખે કંઈ અંધાપો નથી આવેલો ! હજી તો હલુ રહીને જોલેછ કે વર બર (મોહડું જાડું કરી પોલાંના જોલવાની નકલ કરીને) જાણશે તો.

સોલ—અરે હીઅર, તું તેની એટલી બધી શાની પરવા કરેછ !

સપલ—(ચીરડાઈને) નહી, નહી, તારી ને તારા બાપની પરવા કરે ! એમ કે ! લોકોનાં ઘેરો કેથાં એમજ ભાગી જતાં દેખું !

મેલી—ત્યારે જખ્ય મારવાનાં એવાં કામ પોતે કરીએ નહીની !

પીલાં—લે હવે મને જવા દેવોછ કે ? ઘણું અતેરું સાડું નહી ! મારા વર બરને કાને વખતે વાત જશે તો—(ગોંધાય-લાઓના ગેરવવાની મકસદની અસારત કરી જતી રહેછ.)

સોલ—હીઅર, એક કીસી આપીને જા ! એમાં અતેરૂં શાનું ? (પોતાના હાથપર ચુમી લેવાના અવાજ કરેછ.)

મેલી—(સોલીના સાધની નકલ કરીને) સપલી તુને કુંઈ સંભળાયછ કે ? ખરેખર એવી યૈરીના ધણીની છાતી ખોલ્યા વગર રહેજ નહી. તુને કુંઈ એવું થાયછ, સપલી કે જઈને એ તારાં પરીતર પુતલાંને ગોદમાં દાખે !

સપલ—અરે રાંડ બાજંદી ઠગ ! વરને કાને વાત જવાતી હજી કુંઈ બાકી હોશે ! તેના કાનમાં કલાઈ પુરા-એલી હોશે, નહી વારૂં !

સોલ—(પેલાઓના ગેરવવાની મકસદે) ખરી મન મોહન ! એના ચાળા ચસ્કાજ બે ઘડી જોયા કરવાના છે.

સપલ—ધુળ છાંટે તારી આંખમાં !

સોલ—આએ નાજુક નાર આગળ નાજુ કીસ ગણતીમાં ! નાજુ પરથી હવે દીલજ ઉઠી જાએછ ! [નયછ.

મેલી—તો ઓછીજ પીડા ! તેની પર દીલ લગાડવાનું તુને કહુંતુંજ કોણે ? નાપાક ચંડાળ !

સપલ—(મેલીને) નાપાક ! અરે નાપાકતો નાપાક નાપાક શેહેતાનને વઘીક લજવાવે એવો નાપાક ! આપ-ણે તો જાણતાતા કે હોશે, નાજુ સાથે એડાં કહાડ્યાં તો

વારૂં ધુળ નાખી એના નામપર ! પણ હવે તો નાપાક
આગળ વધ્યો ! મારી પીઠાંનેબી પગલાવી નાખી ! આહા !
એવું થાયછ કે એકદમ એની ઉપર તુટી પડી એનો તોટો
પોશા એનું લોહી પીવું, પણ શું કરું બંગ ફાવતો નથી !

મેલી—સપડી, અમથો કાંય બળેછ ! એમાં જીવ શું ?
જીવનેજ કાંય પુછતો નથી કે પોતે શું કરવા અહીં આવ્યો ?

સપડ—તું મુગો રેહેછ કે મેલી ! નહી તો અમથી
થોડ થપડાક ખાઈ પડશે ! અહીં કલેન્ડ્રું કપાઈ ચાલીઊંછ
ત્યારે એ વળી તાણા મેહેણા મારવા નીકળયોછ !

મેલી—તાણા શાના ને તુણી શાની ? એ તો હોય,
કહેવત સાંભળી નથી કે વાવ્યે તેવું ચાખ્યે ! તેમ કોઈનું
નુકશાન કરવા જતાં પોતાનુંજ કરી બેઠા, તો તેનો અ-
કુસોસ શાનો ? (ખુબ્બ હશેછ.) હા ! હા !

સપડ—એ તુને એટલું બધું હસવું શાનું આવેછ,
તેની કંઈ સમજ પડે ?

મેલી—દોસ્ત, હું હસતો નથી. એ તો આ તારો
હાલ જોઈ મારો જીરસો ઉભરાઈ આવેછ તે મારીથી ખં-
ચાતો નથી ! (એક તરફ) ગમે તે થાય, પણ બા આપણાથી

તો હસ્યા વગર રહેવાતુંજ નથી. (સપત્નીને) જ્નેની દોસ્ત, તુને તો લાગતું હોશે, પણ મારાથી તો રહેવાતુંજ નહીં! (હસેછ.)

(સોલ પાછો આવેછ ને પેલાઓ પાછા ભરાઈ જાયછ)

સોલ—નાજી પરથા થોડો ઘણો મન ઉતારો થાયછ ખરો, તોઓ ડાકણો તો બેહુ એકએક કરતાં એકએક સરસ છે. એટ્ટેકને વીસરાવે એવો છે. ગમે તે કરો, પણ આજની મઝા કંઈ એમરજ થઈછ. (જરા યાદ આવી હોય તેમ) ખરાર પેત્રી પીરટોલોની તો યાદજ નહીં રહી જ્ને! ચાલ તેને ઠેકાણે તો મુકું. (ખુરશી પરથી પીરટોલ લેછ.) ઓ મેલી! ઓ સપત્ની! અચ્ચાજીઓ, આજે તમે મારે હાથ સજજડ સપડાયા. (એમરડીમાં જાયછ.)

સપત્ની—(બહાર ડોકાવી) એ ગીઓ કાંહાં?

મેલી—(ઘોડા પાછલથી ડોકાવી) મુગો મરની! એ પેલો તાંહાં છે! હાથમાં પીરટોલ છે, જોયછ કેની!

(સોલી બારણું બંધ કરી બહાર આવેછ. ટેબલ તળે ને ઘોડા પાછલ ભરાયલા છે એવી મકસદની અસારત બધો વખત અવાર નવાર ચાલુજ રાખેછ; પીલાં સાથે છુટ લેતી વખતે પણ તે બંધા જણા જરાજરા હસતાં રહી કંઈ અસારત ચાળા એવા કરતાં રહેછ કે તેઓ જે કંઈ કરેછ તે પેલાઓને ચીડવવાજ કરેછ. તે જાયછ.)

મેલી—(ડોકાવીને) સપલી! સપલી!

સપલ—(ડોકાવીને) કેમ, કેમ, મેલી!

મેલી—બચ્ચા, આપણુ બંધેની જોડી તો ઢીક મલીછ! એક બંધી ને બીજી જોડી! બચ્ચા, કહેવત અંતે ખરી થડી હોં! કે કર કર ને જો! તેવા હાલ આપણા થયા! કોઈનો ખરાબી કરવા જતાં આપણીજ ખરાબી થઈ, ને તેબી, આપણો નજર સામે! ખરેખર દેખતી આંખમાં આતરી ભોકાય તે એ!

સપલ—બચ્ચા, સજ્જ જોવી તેવી નથી થઈ! પણ સંતોશ એટલોજ છે કે આપણાં બેહુના ઘેર સરખાં ઉતર્યાં! આવ આપરે કોટી કર્યે. (કોટી કરેછ.)

મેલી—ઓ નાનુ, નાનુ! તેં આએ શું કરી નાખ્યું!

સપલ—ઓ પીલાં, પીલાં, તારું ભલું થાયરે! આએ શું મોહકાણુ કીધી!

મેલી—ઓ પેલી મારી લાકીટ! કેવી મોઝની લાકીટ! પેહરતીતી ત્યારે કેવી શોભી રહેતીતો!

સપલ—ઓ મારી વહાલીની પોંહોંચી!

બંધો—(નહી હસાતું તોબી તાણી તોડીને હસેછ) હા, હા, હા, હા!

મેલી—કેવી મઝા, હું દોસ્ત !

સપલ— મઝાનું વળી પુછવું શું ? (પોતાના હાલ દેખાડી)
આવી મઝા કંઈ સઉસઉથી ભોગવાયછ કે ?

મેલી—પણ મેં તો ઠરાવ કીધોછ કે મારી જૈરીપર વેર લગી ને ફર લગી ! ને સાથે લાગો પેસા નાપાક ચંડાળને પણ ગરદાપેચ કરી નાખું !

સપલ— ને હું કાંહાં ચુકવાનો હતો ? ચાલ આપણ બંધે એક મત થઈ વેર લઈએ તો લઈએ, પણ એવું લઈએ કે એ રાંડો ને પેસો મુજી ચંડાળ જનમ મુધો યાદ કરે !

(કોઈના આવવાનો સંસારો થાયછ.)

મેલી—ચુપ, ચુપ, પેલાંઓ આવેછ.

સપલ—પણ આપણી ભરાવાની ઓરડી તો બંધ થઈ ગઈછ.

મેલી—હા ત્યારે હવે આપણે કેમ કર્યે ?

સપલ—એ પેસી મેરથી આવેછ રે ! (ખુરસીપર પડેલા એક ઝભાતળે સંતાયછ.)

મેલી—આવી લાગાં ખરાં. (દોડી જઈ, એક સારી પડેલી છે, તે જેમ તેમ ઓળવી લઈ ભરાઈ બેસેછ.)

(નાજી પીલાંનીચલું ગીત ગાતાં ગાતાં આવેછ,
સાથે સોલ ને શીરીન છે.)

(૧૬૫)

કાલિંગડો ગરબો.

(ભજુ સ્વામી સદા રહું ચેતમાં જો—એ રાહ.)

બેડુ——રજા આપોની અમને ધર જાઈયે રે.—૧.

તમે આજ અમોઢાજ લિધી તજદી બહુજો,
કિધાં હાજર સુખ ચેત તણાં સાંધણ સહુજો;
અમે માની આભાર આજ ગાઈયે.—૨.

જીએ રાત ધણી વહી ગઈ વાતથી રે,
પડે હયાં અમને ચેત નહિ નિરાંતથી રે;
હશે વાટ પતી જોતા ગભરાઈયે રે.—૩.

શીરીન—નહી પ્રીય પતિ તમારા કદી વાટ જોય જો,
જરા ધિરજ ધરે તેઓ નહિ નિંદ ખાય જો;
વંતૂ રહો તો બહુ અમે ખુશી ધાઈયે રે.—૪.

બેડુ——બહુ મોડું થયું સખિ શુભ રંગમાં જો,
ચઢી આંખોમાં નિંદ થાક અંગમાં જો;
ભરયાં પેટપર હવે વધું શું ખાઈએ રે.—૫.

સોલ—ત્યારે બસ હવે જવાનોજ ઠરાવ! તમે ધારોછ
એટલું મોડું નથી થયું જો!

નાજી—વખતે તેવણ ધેર આવીને વાટ જોઈ અમથા
મનમાં એછું લાવે તો જલદી ગીએલાં હોઈએ તો સમ-

જાતી પટાવી લેવાય. વાસ્તે હવે તો જવાજ દેવો તો મેહેરખાની; વળી ફરીથી બીજી વખતે મળશું.

સોલ—ત્યારે જુઓ, આએ મારી વાત સાંભળો. ઘડીભર ધારોકે તમારી અગાઉ તમારા વરો ઘેર આવેલા છે, ને તમારી સાથે કેઈ છીટાં છવાયાં શોધો ચીથરાં ફારવા માંગે, તો તેઓને એકદમ ઠંડા ગાર ને મુગા મંતર કરી નાખવા માઝુ આએ તાલ લગાવી દેજો.

પીલાં-નાજુ—તે કેઈ તાલ, જરા કહેવોની!

સોલ—તેઓને પેલી વાત કહેવો કે—

પીલાં—(ઘણી અધીરાઈથી) પણ તે કેઈ?

સોલ—શોડ દહાડાની વાતપર મારા એક જાતી દોસ્તપર જે વાત વીતેલી છે તે વાત—

શીરીન—ને સાથે તેની જૈરીપર નહી કે?

સોલ—હા, હા, બીચારી જૈરીપરબી ખરી. આ મારા બીચારા દોસ્તના બીજા બે દોસ્તો પડોસમાંજ કેથે રહેતા હતા—

મેલી—સાંભળેછ કે, સપલ?

સપલ—તુને સંભળાયછ કે, મેલી?

શીરીન—ને તે બંધો જણાતી જૈરીઓબી હતી.

મેલી—અઅંહ! જૈરીઓબી હતી? વાઝું, વાઝું, પછી?

સોલ—જૈરીઓ તો ખરી વફાદાર ને નેક કેરદાર, પણ લગાર ભોળીઓ હતી ને પોતાના વરોનો વફાદારીપર મુસ્તાફ હતી, ને તેથી કંઈ એમજ સમજતીતીઓ કે ગા-મમાં બીજી બધીઓના ઘણીઓ તો બેવફા હોયછ ને એવા ખ્યાલ મનમાં રાખી કેટલાંક રાંક લોછોને તે બાઈઓ, મ-નમાં કશાં પાપ કે કીના કપટ વગર, સતાવતીતીઓ. એ-ઓના વરોનો હોજો પેલા બીચારા મારા જનની દોસ્તની રાંક જૈરીપર બોબાયો હતો ને તે મુજબોએ તે બીચારી નીરદોશ નારપર નજસ ચીઠીઓ લખી ઘણી સતાવવા માંડી—

[નાજુ પીલાં જાણે આતુરતાથી સાંભળેછ.

શીરીન—ને તે જૈરીએ તે વાત તરત પોતાના ખા-વંદને કહો દીધો.

સોલ—એ વાત સાંભળતાં મારા બીચારા દોસ્તને એટલો તો ગુસ્સો લાગો કે તેણે પોતાનું વેર વાળવા માટે તે લોકનીજ જૈરીઓને કુસજાવો જાણે આડે મારગે ઉતાર-તો હોય તેમ જાણ માંડી.

સપલ—ઓહ! બાપરે! આએ તો કેથો બધો આ-પણા જોવોજ હાલ છે! નરા જાણે આપણેજ!

(નાજુ પીલાં જાણે ધભરાઈ હોય તેમ એકએક તરફ ટગટગ જોયા કરેછ.)

સોલ — પોતાની તે મકસદ પાર પાડવા મારા તે દોસ્તે પોતાની જૈરીની સાથે મક્કી જઈને, પેન્ના બુબખોની જૈરીઓની સામેઝગીરી મેલવીને તે મુરખાઓનો અછો રકાશ બતાવી દીધો. તેણે તરેડવાર તકરારો અને સમન્નવટથી તેમનાં મન એવાં તો ફેરવી નાખ્યાં કે તેઓ માહેઝી એકે પોતાની મેહેરબાનીની યાદગારી દાખવે તે મારા દોસ્તને પોતાની લાકોટ ભેટ આપી.

નાબુ—(એક તરફ) લાકીટ !

શીરીન—અને પેન્ના બીજીએ શું આપ્યું ! સખુર રે ! હમણા યાદ આપ્યું ને ! હું ! હા, હા ! એક પોંહોંચી આપી.

પીઝાં—(એક તરફ) એક પોંહોંચી !

સોલ — પણ એ બધી વાતમાં મોટી ખુબી તો એ હતી કે આ બધો બતાવ જે બનયો તે પેન્ના બુબખ ધણીઓની રૂબરૂમાં ને તેમની નજર સામે બનયો !

(આ વખતમાં મેલી સપલી પેલા ઝમ્મો ઊંધો ચતો જેમ ઝોળવાએ તેમ ઝોળવી ને સારી જેમ દીલપર નખાય તેમ નાખી—આ નવાઈજેવા લેખાસમાં ડુંગ થઈ એકમેક તરફ જોતા ને અસારત કરતા ચાળા કરતા અવાર નવાર જગા બદલતા એકની જગાપર ખીજે એમ કરતા ફરેછ.)

નાનુ—શું કેહોછ?

પીલાં—તેમના ધણીઓની હજુરમાં! આટલી બધો બેચેનથી તેમના દેખતાં થઈ તે શું તેઓએ જોયા કીધો! એવા હીચકારા!

(આસપાસ જાણે વરે હોય તેમ જોયછ.)

સોલ—કેહુંછ તે સાચુંજ કેહુંછ, ને વાતબી ખરે-ખર બનેલીજ છે; ધણીઓની હજુરમાંજ તે બધો બનાવ બન્યોછ, તે કંઈ ખોટી વાત નથી. ધણીઓનાં પોતાનાં હાડ ભીણેલાં ને એ નીચ ને નજીસ પેહેલ તેઓએ પોતે કી-ધેલી તે તાકાત શું કે તેઓ એક દુબળી કહાડી શકે? હીચકારા તે સાત પાણીએ ઘોયલા હીચકારા! બાયલા-ઓની પેઠે તેમને તે શરમીદગી સાંખીજ જવી પડી!

મેલી—હું તો બધો પસીને ગરકાવ થયોછ, સપલી!

સપલ—મને તો લખલખાં ભરાયછ!

પીલાં—સોલી શેઠ, જો આએ તમારી બધી વાત ખરીજ હોય તો તમારા દોસ્તપર મને જરાથી દયા નથી આવતી! તેઓ પોતે હીચકારોજ! જે મુજ માટીડાઓએ એવું મુજપાણું કર્યું હોય તેમની ફૂટ પકડી તેમને તેમની ચાલનો સવાદ ચખાડી ગધેડે બેસાડી ગામ રામમાં તેમની

ફળેતી કરવાને બદલે તેણે આંબું હીચકારું કામ કીધું !
કે બીચારી કમસમજ અબલાઓ ઉપર હુમલો કીધો ! હા-
રેમંદી કરનારનું વેર તેની નબલો બૈરીપર લીધું ! થુ પરી
એવા માટીડાપર !

નાબુ—અરે તે મુવા માટીડા નહીં પણ—

શીરીન—આ મારી બેહેનોને રીસ ચઢી આવીછ તે
બોટી નથી ! દરેક ઓરતનો ફરજ છે કે પોતાનો બેહેનપ-
ણીઓનો એવોજ રીતે બચાવ કરે ! પણ મારે જણાવવું
જોઈએછ કે પેલી બૈરીઓ સાથે હમારા પેલા દોસ્તે
આટલી બધી જે છુટ લીધેલી કેહેવામાં આવેછ તે છુટ
કંઈ ખરેખર લેવામાં આવેલો નહીં ; તે બાઈઓ પોતે જા-
તે તો વફાદાર હતોઓ, એમજ કેની સોલ ?

સોલ—તે ભલી બાઈઓ વીશે કરોબી આડો તુકારો
કાઢાડું, તો આ મારો જુબાં દોજાબમાં જાએ ! તોબાહ !
તોબાહ ! તે નેક નારોને ઇતિસાફ આપવા ખાતર મારે
ખુલ્લે ખુલ્લું જણાવવું જોઈએછ કે, તેઓ તો ખરેખરજ
પતીવરતા ને વફાદાર બાઈઓ હતો. તેઓ પોતે જેવી
નેક ને ભલી હતીઓ, તેવાજ કીસમના તેમના ખાવોંદોબી
હશે, એવો તેમને તેઓપર પુરતો ભક્ષો હોવાથી, તેમની

નીચ ચાલતી વાત તેઓ હરગીસ માનતીતીઓ નહી, એટ-
લાજ માટે તેમને, મારા તે દોસ્તની યૈરીએ અગાઉથી બ-
ધો વાત ભણાવો રાખીને, તેમના વરોને ઉઘાડા પાડી તેમને
એક જાતની અછી ચક્રુતમ લગાડવાનો મતલબથી તે બા-
ઈઓને એ રકાસ કરવાનાં કામમાં સામેલ થવાની અરજ
કરવામાં આવી હતી, ને તેથી તે દોસ્તે ચોકઠાં બધાં એવાં
ગોઠવ્યાં હતાં, કે પેલા નીચોનો વરઘોડો બધો લગતા વળ-
ગનામાંજ નીકળે ને કોઈ અણજાણાઓમાં તેમનો ફેસતો
થાય નહી, માટે પારકાની મદદ લેવા કરતાં તેમની બહીરી-
ઓની પાસેજ ખાસડાં મરાવવાનું તેણે પસંદ કીધું તું.
(શીરીનને) આ રકાસની હકીકતને અંધારામાંજ રાખવા
કરતાં, હવે બધો લેદ ભરમ ભાંજ નાખીએ તો સાંડું કેની?
કે વખતે આગલ જતાં કશી પંચાતી થાયજ નહી.

શીરીન—હા, તેમ કર્યે તો વધારે સાંડું જીઓની
(નાજી-પીલાંને) બેહોતો, એ તો “ખણે તેજ પડે” એવો
જે કહેવત મશહૂર છે, તે સાચી પાડી આપણની મતલબે,
અછી જીગતીથી એક ઘાટ રચવામાં આવ્યોતો.

(આ સંવીચારના સંજુનોથી જાણે નાજી
પીલાંનું ઉડી ગયલું લોહી પાંચું આપું હોય
એવા તેઓ દેખાવ કરેછ.)

મેલી—એમજ કંઈ હોય તો ધણું સારું, ચારં !

સપલ—લાગેછ તો તેવું, પછી તો સાહેબ જાણે !
આ લોકોના કાવાદાવાની એકાએક સમજ પડતી નથી !
કોણ જાણે આગલ દુઃખ શું થવાનું હશે ? સાંભળ તો ખરો.

નાનુ—પણ વારૂ તે રચાયલા ઘાઠનો છેડો કેમ આયો ?

શીરીન—તેનો છેડો એમ આયો કે, પેલા બે બુબ-
બ ધણીએ હીચકારાની પેઠે કેથે ભરાઈ બેઠેલા હતા.
ત્યાંથી, આએ રકાસની બધી વાત સાંભળી, એકદમ બ-
હાર નીકળી પડ્યા, ને ગુણગમડીયે પડી, પોતાની આરતોના
પગપર માંથાં નાખી, પોતાની બધી હેમકાઈ અને બેહાઈ
માટે તેમનાથી દરગુજર ચલાવા લાગા.

(બંધો જણા પેલા અજબ લેખાસ સાથ
બહાર નીકળી આવી ગુણગમડીયે પો-
તાની આરતો આગલ પડેછ. ટાપલું.)

પીલાં—(થોડે વારે) એ આએ મારા પગપર કોણ
પડેલું છે ?

નાનુ—ને આએ કોણ ? મેલાશા કે ? અરે તમારા
ઢગ સકાર બજેરે ! ખરેખર આ મામલો નજરે જોતાં મારે
મગજે તો ચીતરી ચઢેછ !

મેલી—(ધણેજ દબાએલે સાદે) માફ કર! માફ કર!
પ્યારી, માફ કર! નાનુ, તારો ગુનેહગાર છું!

પીલાં—ધરોરે તમે ધણીના થતા! આએ કેવા કુ-
જેતા! બળચારે એ જીવતર! એવાં નજીસ જીવતરે જી-
વ્યાં પાંચે તો હજી મોત ભલું!

સપલ—મનેબી માફ કર, પીલાં! ખરેખર ધણી મુ-
શખાઈ થઈછ!

શીરીન—(એક તરફ-અણકામાં) હજી તો ફક્ત મુ-
શખાઈ થઈછ! બીજું કંઈ નહીં! બીચારી કોઈ નબત્તી પો-
થી જેવી હોતે તો તેનું નખોદ વળી ગીજી હોતે!

પીલાં—વારૂં, ચાલો હવે, થયું તે તો થયું. વારયાં ન
વળે તે એમ હારયાં વળે! એ તો સારું થયું કે એમાંથી
કોઈને કશું કંઈ નુકશાન થયું નથી. પ્યાકી તો જીવ જી-
વાના સોદા હતા! વરસ પરમાણે તો અફલ પકડીએ!
હવે પોતાના ધરમાં તમને કોઈ આવવા કેમ દેશે?

નાનુ—અરે એ તો શીરીન જેવી રચાણી બૈરી ને
સોલી શેઠ જેવા સમજી વર તે એમ બધાંની લાજ રહી !
નહી તો કોણ જાણે એમાંથી કાંઠાનું કટેસર કેવું થઈ
ગીજી હોતે! ને કેટલા કાચગરા જાનોની ખુવારી થઈ હોતે!

શીરીન—લે ચાલો, હવે એ વાતને અહીંજ ડાટી નાખો!

મેલી—શીરીનબાઈ, તમારો આગળ હું ઘણો શરમીદાર છું! તમારો નજર સામું નજર કરવાનો મારી હીમત ચાલતી નથી! મારો આંખે અહેવાનીયન ખસડતની ચાલથી માફ જીવર ફાટી જાય છે! મારો હમ સાસ બધો રૂંધાઈ જાય છે! મારી જીભ બધી ખેંચાઈ જાય છે! (મોહમાં તમારો મારી) હું તોબા બોલું છું! તમારીથી માફ ચાલું છું! માફ બધો! માફ બધો, ને પરોમાનીના ગારમાં ગીરફતાર થાયેલા ખરા પરચાતાપી જીવડાને રાહત બધો.

(તેના પગપર માથું નાખી જાધે મસ્તક પડેછ.)

સપલ—સોડી શેઠ! આ કમીનેહાલ બંદાપર નજર કરો! જે જાતનાં બદ કરતુક પર મેં કમર બાંધીતી તેનો હવે જ્યારે મને ખ્યાલ આવેછ ત્યારે હું પોતાને અધમમાં અધમ ને નીચમાં નીચ એક કુત્રા સમાન જોઈછું! હું જાણતો નથી કે મારો ઘર કહ્યા દોજખમાં થશે! તુજ હજુર માફ સર નમાવી ખરાં જીવરથી પરોમાન થઈ તારી માફ ચાલું છું! (તેના પગપર માથું નાખી પડેછ.)

શીરીન—બાઈબો, માફ ને રાહતનો બખ્શનાર તો તે ખાવીદ છે, વાસ્તે તે સ્પાહેબથી તમારા ગુનાહોની માફ

(૧૭૫)

ચાહો, કે તે અલમ કુદરતનો ખાવંદ તમારીપર રહેમ કરી
આવાં નજસાટ ભરયાં કામોથો તમને દુર રાખે!

મેલી તથા સપલ—(બંધોજાણુ ગુઠણ મડીયે પડી
ગાયછ.)

૫૬.

(બાળપણમાં બાળનાં—એ રાગ અથવા

કુંવરી કુંવર મારા લાડકાં—એ રાહ.)

મેહેલી—પાપ થકી કેમ છૂટિયે,

સપલી—પાપી છેયે અપાર;

મેહેલી—મારગ પકડયો બદી તણો,

સપલી—શોધ્યો નવ કાંઈ સાર.

(કોરસ) પાપ થકી કેમ છૂટિયે—૧.

મેહેલી—કરમ કૂડાં બહુ બહુ કર્યાં,

સપલી—છોડી શરમ ને લાજ;

મેહેલી—પાછી પાની અમે નવ કરી,

સપલી—ખૂરી મતલબ કાજ.

(કોરસ) પાપ થકી કેમ છૂટિયે—૨.

મેહેલી—કરમે ભ્યારે ભ્યારે સાંભરે,

સપલી—આવે આંસુની ધાર;

(૧૭૬)

મેહેલી—કાળજ કંપે અતી ધણું,

સપલી—સૂણે કોણુ પોકાર?

(કોરસ) પાપ થકી કેમ છૂટિયે—૩.

મેહેલી—કરણી તેવાં ફળ પામિયે,

સપલી—અમાં કોણુનો વાંક?

મેહેલી—પાણી પેહેલી પાળ નવ રચી,

સપલી—દુઃખ આડે આંક.

(કોરસ) પાપ થકી કેમ છૂટિયે—૪.

મેહેલી—વાવી બાવળ જે આંબાતણી,

સપલી—રાખે અંતર આરા;

મેહેલી—ફળ તેમીઠાં ક્યાંથી આપ્પશે?

સપલી—નક્રી થાશે નિરાશ.

(કોરસ) પાપ થકી કેમ છૂટિયે—૫.

મેહેલી—સાત સાગરતણાં જળથકી,

સપલી—મુખ અમતણાં ઘીય;

મેહેલી—કાળાપણું અનૂં કારમું,

સપલી—મટશે નવ તોય.

(કોરસ) પાપ થકી કેમ છૂટિયે—૬.

(૧૭૭)

મેહેત્રી—મરણ પછી ખુદા! અમતણા,

સપત્રી—કેવા બનશે હાલ ! !

મેહેત્રી—દોજખના દુખમાં થકી,

સપત્રી—યાશે કેમ નિકાલ.

(કોરસ) પાપ થકી કેમ છૂટિયે—૭.

મેહેત્રી—આસરે એક છે તાહારો,

સપત્રી—યા ખુદા મહેરબાન ;

મેહેત્રી—દેખાડ રસ્તો નેકીતણો,

સપત્રી—અમે છૈયે નાદાન.

(કોરસ) પાપ થકી કેમ છૂટિયે—૮.

સિંધુરા—૫૬.

(કરલે અએ જાન તુ સના રખકી—એ રાહ.)

બંધે—સુણજો યજદાં મુજની અરજ,

કુનિયા સધળી તુજથી સરજ ;

તુજ માફતણો બહુ છું ગરજ,

કર જોમ હવે તારી મરજ.—૧.

નિત કાજ બુરાં હરખી કીધાં,

કરૂંક કરી દુખ કે દીધાં ;

(૧૭૮)

ત્રિષ હોસ કરી બહુ મેં પીધાં,
શુધ સાન તજી બન્યો ખરજી.—૨.

બહુ નાર ફસાઈ ગઈ મુજથી,
આ વાત છુપી ન રહી તુજથી ;
કંપે તન તો કરણી ધુજથી,
બસ જઈ કહ્યાં રખડું લરજી.—૩.

આ પાપ મહા કબુ ના ટળશે,
અંતે રડતાં ત્યાં શું વળશે ;
જેવી કરણી તેવું મળશે,
નરકે પડશે રડતો કરજી.—૪.

સોલ — (બંધો જાણુને ઉથાડી ઉભા કરી) જીવો, મારા
જાતની દોસ્તપર વીતેલાં વધનનોખી અંજનમ આવોજ આ-
યોતો ; તેણે પેલી દરેક બાનુને તેમની અઝોજ ચીજો પાછી
આપીતી. એકને તેની લાકીટ ને બીજીને તેની પોહોચી.
(એ બોલો બોલતાં લાકીટ પોહોચી દરેકને જેની તેને
આપેછ) ને ત્યારબાદ તેણે, પોતાના જે દોસ્તોએ, પોતાની
આરત તરફ બદનજરની તજવીજ કરવાની મુરખાઈ કરી
હતી, પણ જેઓએ પાછળથી, પોતાની હેમાકાત જોઈ
ખરાં જાગરથી પસતાવો કરીયો હતો, તેમને કુદ્દાં દીલથી

એકદમ માફી બક્ષી હતી, તેમજ તમને પણ માફી બખ-
શવામાં આવેછે.

શીરીન—તે એ મુજબ બધાં એકદીલ થવા પછી
તેઓએ એવો નકી ઠરાવ કીધો કે આજ પછી સહુ કોઈએ
પર સ્ત્રીને પોતાની મા બેહેન સમાન ગણી પોત પો-
તાનાં ઘરમાંજ પોતાના કુટુંબ કબીલા સાથે સુખ ચેત
ભોગવવું તે કદીથી થઈને કોઈનાં કુટુંબ કે બચ્ચાં છોકરાં
તરફ આડી નજરેથી જોવું નહીં.

સપલ—તેજ મુજબ, તોઆ બોલોઆ ભર મીજલસ
હજુર કસમ લઈ કબુલ થાજીછ કે આજ પછે પરસ્ત્રીને
મારી મા બેહેન સમાનજ લેખશ.

મેલી—(પોતાના મોહમાં તમાચા મારી) હુંબી આ
તોજેશ કરો ખુદા સાહેબથી રૂડી બુધી ચાહુંછ કે મારા ડો-
ળા કુટી જઈ મને અંધાપો આવે, પણ કોઈબો પરસ્ત્રી
તરફ બદ નજરથી જોવું કરવા ન પામું.

શીરીન—સોલ—આમીન! આમીન!

મુલતાની—ગરબી

(હમે હમારે ઘેરે જઘયે ભાઈ રામરામ છે—એ રાહ.)

બધાં—યયોછે ખેલ તમામ—સપ્પિ ઘર જઘયે રે;

રડું હ્યોતી રખ નામ—ખીજું શું કહિયે—૧.

સંસારી ક્રીધેા ખેલ-સખિ ધર જધયે રે;
આનક સાથે છે ભેલ-ખીજું શું કહિયે—૨.

દેખાડી જગના રંગ-સખિ ધર જધયે રે;
કપટી લુચ્ચાના ઢંગ-ખીજું શું કહિયે—૩.

નેક્રીની ગાઈ વખાણ-સખિ ધર જધયે રે;
તેથી રહેજો ન આણજાણ-ખીજું શું કહિયે—૪.

ફેજે પહેચ્યા બદકાર-સખિ ધર જધયે રે;
પામે રડો સંસાર-ખીજું શું કહિયે—૫.

જીકાંપર ઝિતથે સાચ-સખિ ધર જધયે રે;
ન સાચને આવે આંચ-ખીજું શું કહિયે—૬.

રખનામ ભજી તજી ગર્વ-સખિ ધર જધયે રે;
ફિટકારો બદિ જન સર્વ-ખીજું શું કહિયે—૭.

આ ખેલ પુરે જો આસ-સખિ ધર જધયે રે;
દેજો ઉત્તેજન ખાસ-ખીજું શું કહિયે—૮.

જે જોઈ સારી યાય-સખિ ધર જધયે રે;
તેના ફિરોજ કુખ જાય-ખીજું શું કહિયે—૯.



